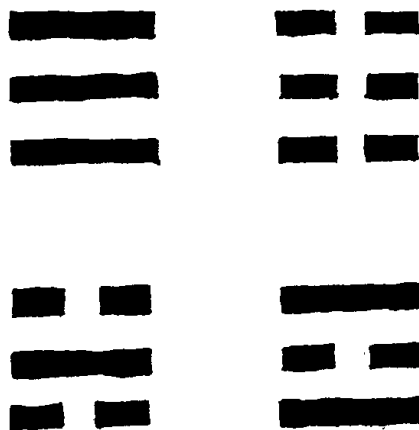
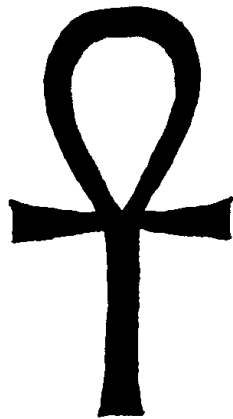


# ENNÉADE D'HÉLIOPOLIS

Étude de MICHEL ROUDAKOFF  
fangpo1.com

*Suivi d'une liste des dieux de l'Égypte*

*Libre interprétation autour du chapitre  
« L'arbre dans l'antiquité », du livre de Jean  
HAAB : L'alphabet des dieux.*



***Le temps passa-t-il vite ou non,  
conter, c'est vite fait, agir, c'est bien plus long.***

*(Contes russes)*

*Et un grand merci à la FLÈCHE DU TEMPS !?  
Mais dans quelle orientation ?  
Et de quel temps s'agit-il ?*

à Celui-qui-est-au-Sud-de-son-Mur

# Catéchisme occulte



“ Qu’est-ce qui est toujours ?” - “ l’espace, l’éternel, le sans parents” - “ Qu’est-ce qui fut toujours ?” - “ le germe dans la racine”.

“ Qu’est-ce qui, sans cesse, va et vient ?” - “ le grand Souffle”.

“ Il y a donc trois Éternels ?” - “ Non, les trois sont un. Ce qui est toujours est un, ce qui fut toujours est un, ce qui est et devient sans cesse est un aussi : et c’est l’Espace”.....

*(La Doctrine Secrète, H.P. Blavatsky, vol.1, Préface)*

## Page d’archive préhistorique

Un manuscrit archaïque - assemblage de feuilles de palmier rendues, par quelque procédé inconnu, inaltérables à l’eau, au feu et à l’air - se trouve sous les yeux de l’auteur. Sur la premier page l’on voit un disque blanc immaculé, sur fond noir.

Sur la suivante, il y a un disque semblable, avec un point au centre. L’étudiant sait que le premier représente le Cosmos dans l’Éternité, avant le réveil de l’Énergie encore assoupie, émanation de l’Univers en des systèmes postérieurs. Le points dans le cercle jusqu’alors immaculé, l’Espace et l’Éternité en “ repos”, indique l’aurore de la différenciation. C’est le Point dans l’Œuf du Monde, le Germe qu’il contient deviendra l’Univers, le Tout, le Cosmos illimité et périodique, ce Germe étant périodiquement et tour à tour latent et actif. Le cercle unique est l’Unité divine, dont tout procède, où tout retourne : sa circonférence, symbole forcément limité de par les limites de l’esprit humain, indique le PRÉSENCE abstraite, à jamais inconnaissable, et son plan, l’Âme Universelle, bien que les deux ne fassent qu’un. La surface du disque est blanche et le fond est noir : cela montre clairement que ce plan est la seule connaissance qui soit accessible à l’homme.

*(D’après La Doctrine Secrète, H.P. Blavatsky, vol.1, début de la Préface)*

## Un est le Tout :

1. Sommeille dans les Minéraux
2. Respire dans les Plantes
3. Rêve dans les Animaux
4. S’éveille dans l’Homme

# LES CROISEMENTS ou Cause et Effet (et pas la caractéristique !)

les Neter ou trames divines sont l'expression de Principes et fonctions de la Puissance divine se manifestant dans la Nature. Le nom et l'image des neter figurés par les mythes sont la définition de ces principes et fonctions, offerte à l'étudiant pour qu'il apprenne à les connaître et à les chercher **en lui-même**.

## "Ceci devient cela" - Cause et effet, une règle d'Or :

Grain(prt) et Hiver (prt) : dans le sens de faire des provisions pour cette difficile période. Le grain est CAUSE ou son sens abstrait et l'EFFET est l'Hiver, et pas la caractéristique ou effet direct de froideur de l'Hiver, ou son sens concret.

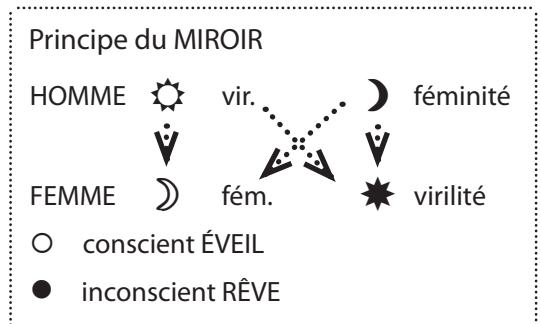
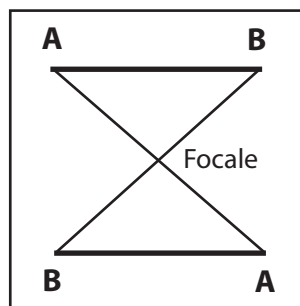
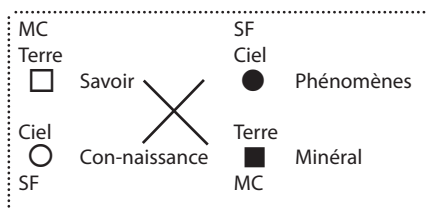
Homonyme de Grain : 𓆎ht avec 𓆎h la Croix de Vie ANKH. Les Égyptiens jouent sur les mots, et sont champion de l'euphémisme.

Donc tout phénomène est "réactif". Une cause active (Grain) ne produit jamais un effet direct ou caractéristique, puisqu'elle reste abstraite ou cachée, **si la résistance manque**.

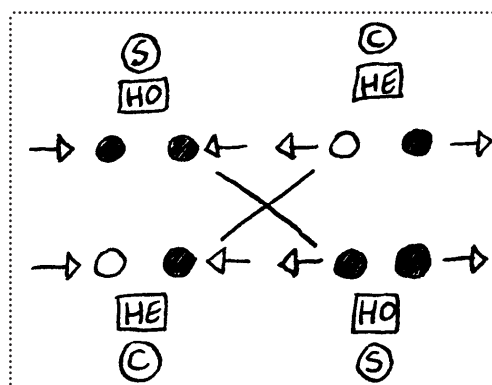
Un autre exemple avec le mot àb, écrit avec la lettre **concrète** : à, exprime la soif ; le mot ab, écrit avec la lettre **abstraite** : a, exprime le désir : ab. Ce double aspect d'une fonction : physique et psychique, se retrouve dans le sens donné au mot cœur : àb, selon qu'on entend le cœur organe, ou le cœur sentiment.

**Cela correspond aux phénomènes des Interférences lumineuses et sonores** : lorsqu'une résistance, de même nature que la cause agissante, absorbe cette cause et l'annule, le premier croisement est comme "une mort" ; la résistance réagissant, devenant active à son tour, donnera un phénomène-Vie (2ème croisement). (La lumière n'est pas le contraire de l'obscurité : voir le cas des interférences révélant l'aspect ondulatoire de la lumière qui peut se superposer à elle-même. Expérience de Thomas Young en 1801).

## Exemple de croisement :



L'eau coule vers ce qui est humide  
 Le feu coule vers ce qui est sec (Yi-king)  
 Différent parce que 2, mais semblable, car ils coulent tous les 2 !  
 Un acier fabriqué en dehors de l'Égypte par exemple va rouiller s'il est apporté en Égypte, tandis que l'acier du pays d'Égypte, lui reste inoxydable. (Fait constaté au 19ème siècle)



- SIMILITUDE**
- Amour
  - Semblable (S)
  - Homogène (HO)
- ANALOGIE**
- Amour
  - Hétérogène (HE)
  - Composite (C)

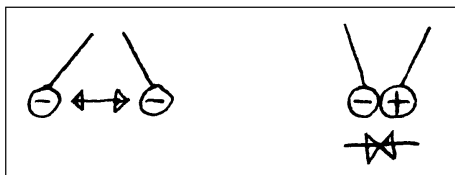
## De l'INTÉRIEUR vers l'EXTÉRIEUR - la TRINITÉ.

Comme l'écrivait le sculpteur Auguste Rodin : " Cela doit pousser de l'intérieur vers l'extérieur ", comme le Soufre alchimique. A. Rodin écrivait aussi : " Seuls réussissent à sortir quelque chose de la Matière les humbles".

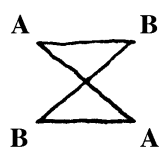
Dans la logique du Croisement où le reflet est la projection exacte mais inversée d'une image par rapport à l'original :

**Sur le plan terrestre** : un enfant naît du rapprochement entre le père et la mère (le + et le -)

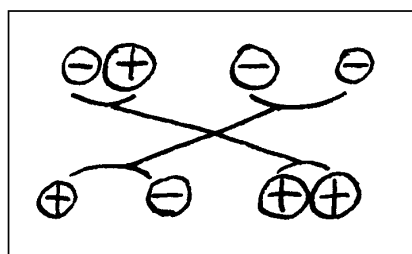
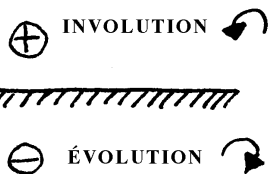
**Sur le plan cosmique (spirituel)** : l'enfant sera généré par la séparation du père et de la mère (le - et le -)



Principe grossier



Point focal

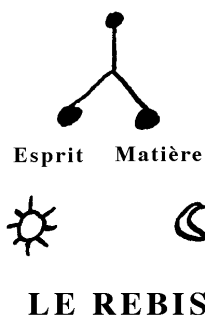


◁ sens matériel

▽ INTENTION

Chaque chose fuit son contraire et se réjouit de son semblable : nature contient Nature.

Esprit/Matière: Vie latente



L'un agit sur l'autre. Ce sont les 2 pôles de la même substance homogène.

Le Principe Radical de l'Univers, le REBIS.

(Page 234 de *La Doctrine Secrète*. Tome 1. H.P. Blavatsky)

Ainsi, selon H.P. Blavatsky, dans *Isis Dévoilée*, vol. 2, page 46 :

**Père** : 0 ou "Un"

**Matière** **Fils** : 1 Mâle, Sagesse  
2 Femelle, 1ère intelligence

**Forme** **Souffle** : 3, 2ème intelligence

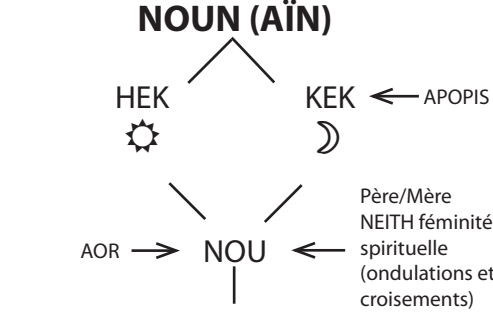
D'après Jean Coulonval :

- Père / Point : sans dimension
- Fils : dimension avec temps
- Esprit ou Sel : 2 sens directionnels en UNE SEULE COURSE

Le 3ème principe naît en même temps que le second, puisque lorsque le second Principe se sépare de l'Unique, il émane du même coup le Second qui se trouve coéternel au 3ème et à l'Unique ; car avant la Séparation originelle, le Second n'existait pas, il ne s'était pas encore révélé à lui-même.

Donc à peine généré la dualité suscite du même coup la Trinité.

**ENNÉADE  
D'HÉLIOPOLIS**  
en correspondance  
avec la Kabbale



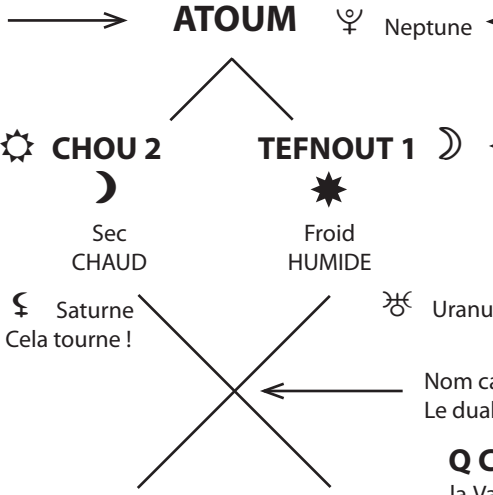
UNITÉ - Celui-qui-n'existe-pas-encore  
"Moment" de Ré  
"Ondulation"  
CHNOUPHIS Logos  
BA d'Atoum : Feu

MÂAT : fille de Ré, la Mère de la Vérité, de la Simplicité. Parenté avec Chou. Œuvre avec Thot qui est son scribe et les dessins de Séchat **T**

**Les 2 Lions inséparables**  
Intelligence. La Source de l'Or  
Chou peut créer et donc tuer puisqu'il commence à y avoir création du temps Premier Corbeau, l'adversaire, le Gardien premier. Réception ou coagulation de la dualité (le pulse est effectif), pas de son sans AIR (R) du Rouge orangé (en relation avec Geb) **S**

**TO-TJENEN** le Terre Primitif, la Matrice  
La force, la Vierge Noire et son enfant, rapport avec Isis allaitant Horus. Vibration avec Nout. Le champ d'action. Minuit, Noir du noir (AOR)  
BA de Geb : Terre  
Mars le Rouge, le Fixateur  
**G R** de Roue, de dynamisation

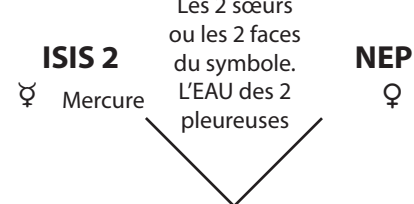
La Gloire - l'Action - l'épouse de son Frère  
Osiris - la Mère, Soeur, Épouse - le Vautour transmutatoire - le Principe magique féminin (résurrection et chute : elle peut aussi favoriser Seth), source de toute fécondité et transformation  
L'EAU DE VIE de Thot l'Ibis  
La sphère du mental. **Passivité agissante**  
**L M**



**Terre GEB** ♂ Mars  
**NOUT Ciel (Vase)** ♃ Jupiter



☉ Soleil **OSIRIS**



☿ Mercure **ISIS 2**  
♀ Vénus **NEPHTYS 1**



☾ Lune **SETH**

♃ Pluton **HORUS**  
Le Faucon, l'Horizon **ANUBIS L'Embaumeur la Douat**

Souffle de KHNOUM ou Pensée-Cause

PTAH, et sa langue : Thot, l'Ibis dévoreur de serpents. Ptah a un rapport avec Osiris, le "Cœur" **NY**  
Essence humide qui provoque la naissance des dieux : vibrations pour leurs émanations

La soeur de Geb  
Sagesse - mise en mouvement uniquement, car "le sans Vase" départ des polarités : les 2 branches du U du diapason en émission. Le Baton de Ptah surmonté d'une tête sethienne, d'un lien (à Seth dans le sens si important de l'adversaire), et d'une Plume

Nom caché de REH,   
Le dualisateur (avec : con-naissance) - Le nombre 33

**QCIH** ou i double + l'union des 2, cela donne la Vache du Ciel. Contenance des Archétypes. La loi, Rythme, Foudre, l'Air ou Vent ou Esprit Universel, l'expire inspire. Mise en mouvement effective (*Fixation cavallante*). Naissance de la Pierre la Nuit : opposition Chou/Nout

Va avec Ptah et Sokar : le Patron des Forgerons. Chiffre 13 : 14 morceaux-1. Le Neter de la Nature, les 12 signes du Zodiaque. Transformation - Grain vivant (comme le sang caché), le Sacrifice (Transmission : le Sauveur qui ressuscita), celui qui a été mis en Terre, et entame une œuvre au Noire de Fermentation. Le Taureau noir, le Coq, le Loup - **FOCALE** - DIONYSOS  
BA d'Osiris : Eau **A K B**

Feu qui donne vie : L'EAU DE MORT-COLLE (Corbeau). Couple Nephtys/Seth  
Le centre des émotions **V**  
**Passivité négative** : elle corrompt pour donner la vie (sorte d'épouse d'Apopis). Elle est immanente à Isis dans sa fonction de pleureuse qui provoquera la Putréfaction

Le côté obscur d'Osiris (l'adversaire, le gardien, l'opposition)  
Eau - Miroir - charnière ou passage du subconscient au conscient - le choix difficile, quitter l'Ego - Inconscient collectif - La partie lourde ou obscure  
Lié à la Lune - Relation, monde des formes, sorte de sous-porteuse - Organe de la génération. Nephtys et Seth posent la Pierre d'Angle **D**

La Terre - Gouverne tous les humains - Horus Fils/Père : dans l'aspect de la Renaissance d'Osiris  
Le bon sens - ce qui se tient en dessous (Anubis se tient dessous, dans la Matrice) - En réflexion par rapport à Seth  
Ptah : Maître du Royaume des morts pendant le Nuit (vie cachée)  
Ptah annonce l'AUBE - On boucle (Ouroboros) avec le Ptah solaire **OZ**

Les Anciens Égyptiens ne croyaient pas seulement que la Nature tout entière d'un objet ou d'un être était cachée dans son nom, si bien que la connaissance du nom donnait le pouvoir sur ce qu'il désignait ; ils croyaient également qu'une force surnaturelle était contenue dans les lettres mêmes, écrites ou gravées, qui composaient le nom. Savoir aussi que : le son et la propre intonation des vocables égyptiens retiennent en elles-mêmes l'énergie des choses qu'on dit. (*Garth Fowden, Hermès l'Égyptien*).

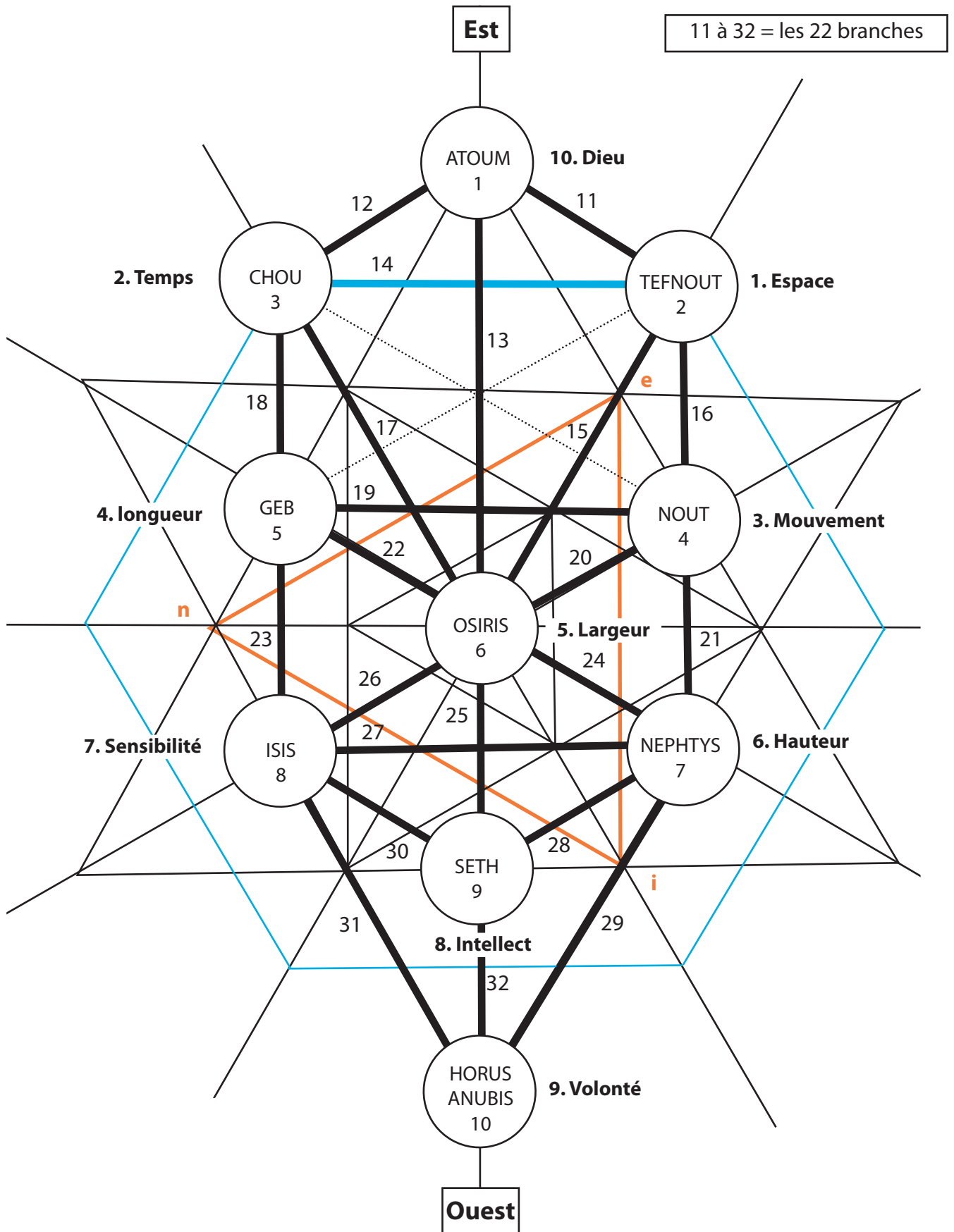
**NETER** : principe et fonctions de la puissance divine se manifestant dans la Nature. Cela correspond aux racines situées dans les mondes spirituels. À chaque force et à chaque événement dans ce monde correspond son analogue dans les mondes spirituels qui est sa racine. Ces éléments correspondent exactement de telle sorte que chaque force spirituelle contrôle une seule force qui est sa branche dans ce monde. (*Neter ne prend pas de s au pluriel*).

### LES FEUILLES

1. **ATOUM - KÉTHER**
2. **TEFNOUT - HOCHMAH**
3. **CHOU - BINAH**
4. **NOUT - CHÉSED**
5. **GEB - GÉBURAH**
6. **OSIRIS - TIPHÉRETH**
7. **NEPHTYS - NETZAH**
8. **ISIS - HOD**
9. **SETH - YÉSOD**
10. **HORUS/ANUBIS - MALKUTH**

### LES BRANCHES - Liste alphabétique (selon Isha Schwaller de Lubicz)

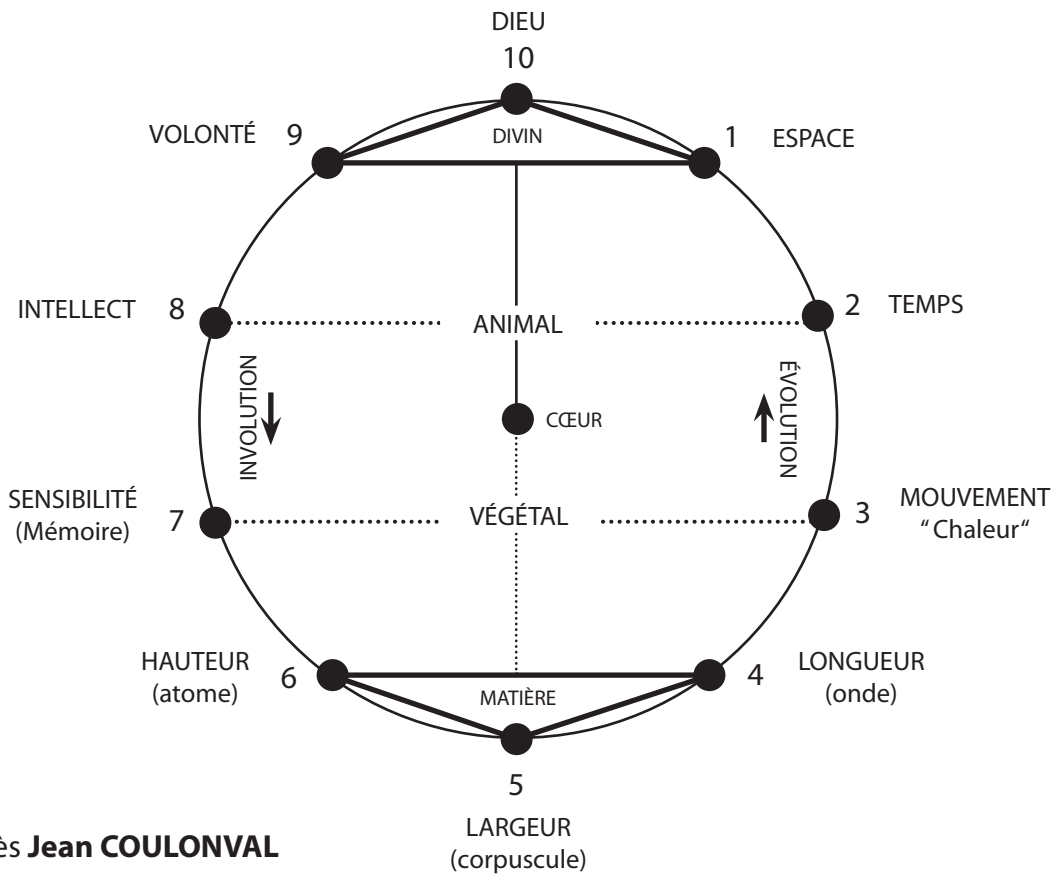
11. **AMON** - Le Caché. Dynasties thébaines
12. **APET** - Hippopotame femelle. Fécondité, elle veille sur ses petits
13. **BËS** - Nain grimaçant, la face barbu, génie domestique et protecteur des enfants. Il est bienveillant, donc peut protéger, il peut mettre ses qualités au service des dieux jeunes, il se plaît à côté d'Hator. Il porte un tambour dans sa main (manifestation du rythme, de la danse, donc de la joie)
14. **FILS D'HORUS** - (4) les âmes du dieu. Les 4 points cardinaux (Nouvel Empire) : Amset à la tête humaine protégeait le foie, il était lié à Isis et au Sud, le vent du Sud qui vainquit Seth ; Hâpi à tête de Babouin protégeait les poumons, lié à Nephtys et au Nord, vent du Nord ; Douamoutef, à tête de Chacal, lié à Neith et à l'Est, protège l'estomac (le Chacal mange les aliments en décomposition et l'estomac les décompose), vent d'Est ; Qebehsenouf à tête de Faucon protège l'intestin, il est associé à Selqit (laquelle protège des piqûres d'insectes, elle veille aussi sur les morts), c'est l'Ouest
15. **HATHOR (2)** - (*Aphrodite-Vénus*) Maison d'Horus (Hat: demeure et Hor : Soleil, on a une sorte d'Athamor), Vache avec Soleil entre les cornes. Fécondité, mère et nourrice céleste. Déesse de la musique, des Arts (rythme, vibrations) : creuset de la vie. Le Sycomore lui est consacré. Hathor et Sekhmet : l'œil de Ré
16. **KHNOUM** - le dieu Potier à tête de Bélier, Neter des conjonctions
17. **KHONSOU** - Demi Lune, le Voyageur, cannibale, associé aux maladies, il devient guérisseur, il peut prendre forme de babouin, Faucon, Croco
18. **MÂAT** - Plume de la Vérité. Ce qui est directe
19. **MIN** - Dieu de la génération en érection, parfois fils ou époux d'Isis. Il est souvent assimilé à Amon. On lui offrait des laitues et des gerbes de blé (laitue supposé aphrodisiaque)
20. **MONTOU** - Faucon (*et Taureau*), art de la guerre
21. **MOUT** - La Mère (des minéraux ?) lié à Ptah. Une coiffe de Vautour la représente. Quand elle figure sur la coiffure de Pharaon, elle devient Nekhbet
22. **NEFERTOUM (3)** - Fils de Ptah et Sekhmet. Le Soleil sortit de lui
23. **NEITH** - Femme non substance. Coiffée de la Couronne rouge elle tient un arc à 2 flèches (symbole guerre). Par la parole, elle fait émerger des eaux chaotiques une butte où se trouve "la terre des eaux" (Esna et Saïs). Après avoir créer le monde, elle traverse le Noun à la nage, avec son fils Rê placé entre les cornes, pour l'emmener dans le Sud de l'Égypte
24. **NEKHBET** - Femme coiffée d'un Vautour blanc, la Protectrice, elle se trouve associé de Mout et Tefnout. Elle protège et allaite l'Enfant royal
25. **OUADJIT** - déesse Cobra protectrice, divinité de la fertilité. Elle peut aussi être considéré comme l'œil de Ré. Nekhbet s'occupe du Sud, Ouadjit du Nord
26. **PTAH** - avec le baton Ouser, le Moteur à certains moments
27. **RENENOUTET** - déesse Serpent, principe du circuit et du nourriment. Roue : mouvement perpétuel, l'agent du renouveau. Elle est la Patronne des greniers. Rapport avec le destin, avec l'Agathodémon grec (vérifier !)
28. **SECHAT** - déesse de l'Écriture, des signatures. La Maîtresse de la Maison des Livres. Compagne et assistante de Thot. Sur sa tête : une rosette à 7 branches et un arc renversé (les 7 puissances de la manifestation : 1 le moi/instinct, 2 les conjonctions, 3 ce qui est caché, 4 la transformation, 5 le désir/absorption, 6 dosage de l'absorption, 7 fixation (voir Schwaller)
29. **SEKHMET (1)** - déesse Chat, la Puissance (l'œil de Rê avec Hator). Dans le L.M. le Chat/Félin tue Apopis. Les Égyptiens la considéraient comme responsable des épidémies. Elle possède une fonction nourricière (transmettre une partie de sa puissance, électrique ?) Sekhmet boit du sang, BASTET boit du lait
30. **SERKET** - femme non substance, elle a un Scorpion sur la tête. Celle qui fait respirer, la Gorge, celle qui garde les vases canopes
31. **SOBEK** - Crocodile du Fayoum, dieu de fertilité
32. **THOT** - Ibis, Seigneur des émanations de Ré, dieu de la Science



Construction d'un Hexagone à partir du Triangle équilatéral e, n, i.  
**Construction / Génération par DIVISION**

Khonsou = branche 13 ?  
 Ptah = branche 25 ?





LONGUEUR : surface sphérique réalisée par la rotation du Triangle Espace/Temps/Mouvement.

LARGEUR : sphère intérieurement "plénifiée" par l'énergie.

HAUTEUR : projection d'énergie extérieurement à la sphère, d'où génération de sphères (corpuscules).

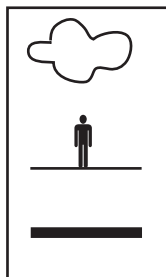
D'après Jean COULONVAL, dans la réalité, il ne peut exister de plus petits grains de Matière insécables, de corpuscule isolé qui serait un volume euclidien. Ni à l'opposé un plus grand volume euclidien qui serait la plus grande sphère possible contenant la totalité cosmique nageant dans un espace à l'infini.

L'Homme est la Création, a perverti/chuté l'ordre trinitaire inscrit par Dieu en sa Création. Le péché originel, c'est la rupture de l'ordre trinitaire en toutes choses créées. (Jean COULONVAL)

(Voir la Bible : Saint PAUL, Romain 8 - 20/23)

## LES 3 MONDES OU 3 PUISSANCES

Il n'existe aucune relation entre le corps de l'homme et le réceptif spirituel (« keli »). Un organe physique n'est pas un organe spirituel. Le fait d'accomplir un acte physique, un mouvement n'a aucune signification spirituelle, ne permet pas d'agir au niveau spirituel. (rav M. Laitman)



*Briah* - **1. CONTENU - le CIEL**

*Asiah* - **3. homme  
TERRE  
Forme**

*Yetzirah* - **2. CIEL FUTUR - la DOUAT  
Monde des Transformations**

En **Chine**, les 3 Puissances sont : 1 - Homme ; 2 - Ciel ou contenu ; 3 - Terre, ou forme, ou copie du Ciel.

**Nou** est Eau Aérienne Primordiale, alors que **Noun** est Eau Chaotique Originelle. **Nout** ce sont les ondes qui enveloppent la Terre. Nou est le Vase, l'Eau amniotique de la Génèse, l'Eau Céleste nourricière.

**Apopis-Nou-Atoum** c'est le côté obscur d'Atoum. Apopis (ꜥpp) est le dragon avaleur des âmes (la Matière laissée sans âme) ; il est l'Adversaire (sous-entendu le mauvais côté du symbole). Grâce à ses ondulations c'est l'Alternance.

Osiris personnifié et différencié, il devient Typhon son frère et Isis et Nephtys ses sœurs, Horus son fils et ses autres aspects. Il a sous son autorité les 12 signes du Zodiaque. D'après H. P. Blavatsky c'est un prototype du Christ (Sauveur de l'humanité).

### **Apopis :**

(ꜥpp) Apap. Le Grand serpent, (Terrible ondulation), celui qui cherche à engloutir le Soleil. Symbole de force hostile du Chaos Primordial tentant de désorganiser la Création Divine. C'est Typhon qui ayant tué Osiris s'incarne dans Apap cherchant à tuer Horus.

Apopis cherche à faire chavirer la barque solaire, en particulier lorsqu'elle arrive à l'Occident (le Soleil couchant) qui est la région considérée comme le séjour des morts.

Le côté ondulateur ou alternances dangereuses d'Apopis est vaincu par des incantations, et en paralysant ses vibrations maléfiques par des coutelas piqués dans ses ondulations, et en entourant par une corde sa tête et sa queue. (D'après un dessin du sarcophage de Taho, Prêtre d'Imhotep, Musée du Louvre).

Comme tout symbole est double, le " bon " serpent peut être représenté avec 4 pattes et 2 ailes.

**Seth** (Stš ou Stḥ) : identique au fils de Noé et à Typhon. Il est le côté obscur d'Osiris, son mauvais aspect, il est l'adversaire, il figure la contradiction (ce qui met souvent en colère, d'où le nom de Seth le Roux). Anciennement, Seth n'étant pas qu'un vaurien, il défendait même Rê sur sa barque (le bon côté de Seth). Finalement il devint le meurtrier d'Osiris.

Seth → cause d'Horus

Horus → rédemption de Seth

**Osiris** dans ses 4 aspects :

1. Osiris-Ptah : Lumière, spirituel
2. Osiris-Horus : le mental, l'intellect
3. Osiris-Lunus : aspect " lunaire " ou psychique
4. Osiris-Typhon : démoniaque ou matériel

Dans ces 4 aspects il symbolise l'EGO double : Divin - Humain ; Cosmique-Spirituel - Terrestre.

Osiris, comme dieu solaire a sous son autorité les 12 signes du Zodiaque. Il sera l'objet d'une quête, comme le Graal au moyen Age. Isis a réussi à rassembler les 13 morceaux du corps d'Osiris ; le 14ème, son pénis flottant sur les eaux du Nil, fut absorbé par un poisson. Le poisson est considéré comme le conducteur vers une vie nouvelle. La cadavre castré ou ayant perdu son fluide séminal est comme une graine sèche. Les " libations " l'aideront à retrouver son fluide vital, comme la graine humidifiée dans la Terre donnera une plante.

Le sexe /graine pourrait correspondre au POINT FOCAL. Il y a bien les 3 phases correspondant à la FOCAL: Osiris dans le coffre : l'individualité et l'enfermement dans le noir des illusions humaines ; Osiris mutilé : désintégration et Chaos ; Osiris Âme du monde. Osiris fait aussi partie intégrante du cycle solaire : il est le soleil nocturne, l'astre mort, qui renferme en soi le principe régénérateur de la vie.

Les animaux proches d'Osiris :

le Taureau noir, le Coq, le Loup, le Corbeau (ses ailes), l'Aigle, le Paon, les Taureaux blancs à cornes dorées, la Chèvre (symbole du non manifesté). Osiris possède une similitude évidente avec Héraclès (Hercule) des Grecs.

### **Anubis**

Le Préposé aux secrets. Il représente la digestion. Son aspect de Chacal dévore la matière putride et la transforme en Matière Vivante.

La digestion a son symbole en Anubis dans son aspect de Chacal. La digestion de la semence – digestion qui tue et décompose pour former et mettre en gestation un nouvel être – appartient à Mout. Ce principe

féminin ne peut pas donner la vie sans faire mourir la semence : fixer en "volume" corporel (donner un volume, corporifier) l'impulsion de vie qu'apporte la semence. Le premier effet sera la Putréfaction. Si le principe féminin fécondé n'est pas lui-même vivant, la Putréfaction sera stoppée et Mout deviendra mat (m(w)t) mort. (Échec et mat !)

**Sokar dans la Barque sacrée :** le Faucon se tient sur la Barque surmontée à la proue par une tête d'antilope tournée vers l'arrière, jouait un rôle important dans une très ancienne procession qui se déroulait autour des murs de Memphis (Le Mur-Blanc). Il est dieu de la nécropole memphite, il faut aussi le patron de la métallurgie et des FORGERONS, aspect qui domine à l'Ancien Empire. Très tôt il fut associé à Ptah et Osiris. Le Faucon symbolise : une vie longue, une vue perçante, la rapidité, l'attaque, il ne boit que du sang donc proche de Ba (comme une "âme"), accouplement (30 jours solaire).

**Sekhmet :** à la fois principe de réunion et de séparation : tuer pour animer, Htp : paix, offrir ; Hpt : embrasser, envelopper. SEKHEM : le Puissant, et Sekhmet est le libérateur des éléments qui composent le Ka. C'est la puissance annihilatrice qui permet toute conception : détruire pour construire. Importance de l'aspect "vibratoire" du chat, on le représente coupant avec un couteau la tête d'Apôp. Le couteau est symboliquement le principe actif, sacrificiel, modifiant la Matière passive.

**Nephtys :** le V de la Focale, du Graal. L'oiseau Phénix, le Benou qui renaît de ses cendres est le symbole du soufre incombustible ou auto-création. Quand le Benou sent/sang sa faim/fin approchée, il se construit un bucher et se brûle en offrande ; alors apparaît un vers dans les cendres qui se développera en un nouveau Benou ressuscité des cendres de son prédécesseur.

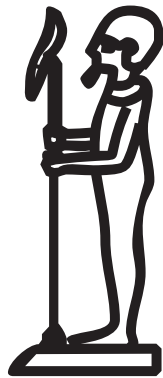
**Mâat :** la "Femme de ménage" du cosmos, le non agir de Lao-Tseu : dans son aspect supérieur ou plume de Chou ; dans son aspect inférieur ou plume de Mâat elle maintient la "tension", l'équilibre suffisant entre les polarités. C'est aussi la Thémis grecque. La plume sur la tête de Mâat peut rompre le juste Horizon si délicat du fléau de la Balance. Et pourquoi n'aurait-elle pas un rapport avec la gravitation ? Et avec le 3ème Feu alchimique : le Feu Contre Nature : un des principes matériels, le Portier du Palais : Saturne, matérialisation de l'Esprit, la chute dans la Matière terrestre, involution. Dans ce 3ème Feu se trouve le Feu naturel du Mercure philosophique, le Vase. Mais c'est la Nature elle-même qui façonne son propre vase, en amalgamant en des proportions toutes naturelles les principes complémentaires de la Matière : le Soufre et le Mercure. (Ce qu'on appelle le Poids de Nature !)

Les emblèmes de Mâat sont le Coin, la Base, la Plume. Thot est Scribe de Mâat. Elle est la réalisatrice ; le Verbe divin est défini par elle et prend ses noms par elle.

La **plume** évoque une fibre, un fil, une voie, un flux. Dans de nombreuses civilisations la plume est un symbole lunaire et représente LA CROISSANCE.



Le Ba sacré de Ptah : le Taureau Apis



# THÉOLOGIE DE MUR-BLANC

**La Triade de Mur-Blanc** : Ptah-Sekhmet-Nefertoum : le Créateur en son aspect de Ptah, forme la Terre Tjenen, qui la reçoit et en laquelle il est inné.

La théologie de Mur-Blanc admet à côté de Ptah, 8 dieux primordiaux (**ces 8 dieux font plutôt partie de Ptah lui-même**).

To-Tjenen		
	1	2
Océan primordial :	Noun	Nounet
Infini :	Heh	Hehet
Le Ténèbre :	Kek	keket
Le Mystérieux :	Amon	Amonet

**TO-TJENEN** : dieu chthonien primordial. Celui qui émerge. La partie To-Tjenen de Ptah personnifie le Tertre primitif, l'Unité.

**HEH** : Face Père du dieu. Quantité indénombrable, avec Hehet ils représentent la pénétrabilité de l'air, sorte de duplication infinie de Chou qui soutient la voute du Ciel, il désigne aussi le million. Il est représenté assis par terre les bras levés. Souvent il porte sur la tête le signe de la branche de palmier dépouillé de ses feuilles, qui représente le compte des années (bonne augure, car les années de règne se doivent d'être nombreuses !)

**HEHET** : Face Mère du dieu.

**NOUN** : Chaos liquide des origines (chez les Grecs l'Âbîme), le Père/Mère des dieux.

**NOUNET / NAUNET** : la Mère ou l'autre face de Noun.

**AMON** : Le Caché, pas né, Maître de la double corne. Dieu thébain très ancien, face "Père" d'Amonet. Il est identique à Baal-Hamon. C'est le dieu du Mystère, c'est Pan, la Toute-Nature, l'Univers. Il correspond à Atoum et à Chnouphis. (*D'après le Glossaire de HPB*).

**AMONET** : dieu thébain très ancien, face Mère d'Amon.

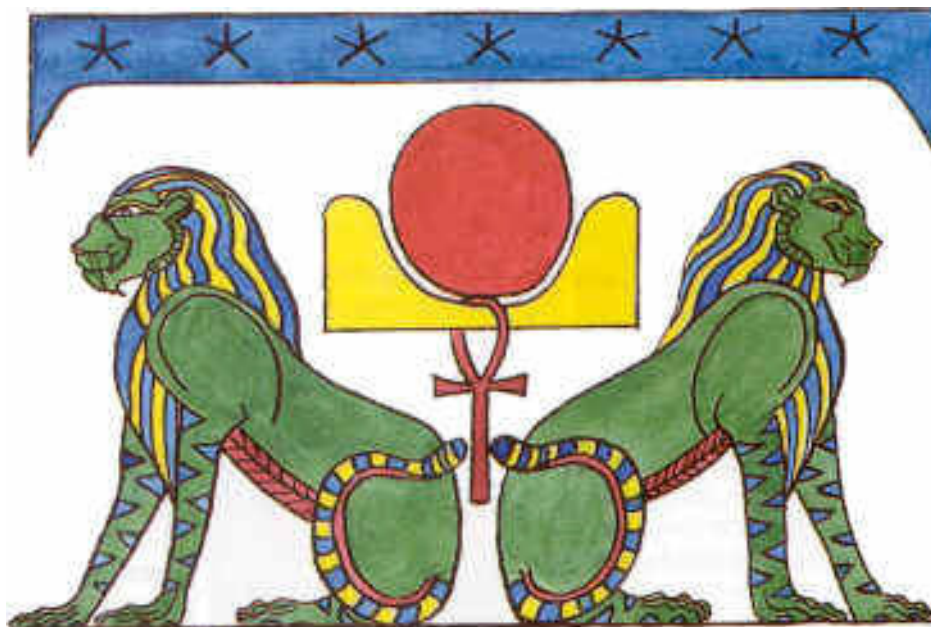
On les représentait avec des têtes de serpents ou de grenouilles, êtres encore frustrés qu'engendre le limon humide au retrait des eaux. Les 8 dieux ont donné leur nom à la ville d'Achmounein.

# LE TEMPS - LA VACHE DU CIEL

**NÉHÉH** : Source de l'Instant en circulation sur le Tout, ou Éternité

**DJED** : Pilier Djed : éternité linéaire, la parole, la durée. Loi des Alternances, stabilité et fixité. Une forme corporelle est instable, puisque sujette au vieillissement et à la mort, mais ce qui a "causé" la forme corporelle est une fixité qui est le Djed, le Verbe d'Amon-Ré-Ptah. Djed est la stabilité relative puisque tout se transforme constamment.

ḏdt : **Djet** est le Verbe Divin inné emprisonné au plus profond du corps mortel, puis réveillé, libéré, il devient le pivot central, la fixité indécomposable. Djet est comme une "prise de conscience" une "émission".



*Les Routy, les deux lions de l'horizon, gardiens du passé et de l'avenir, protègent le Soleil à son lever et à son coucher. L'un des lions représente "hier" et regarde l'Occident ; l'autre se nomme Doua (demain) et regarde l'Orient. Ils sont les deux gardiens qui ouvrent et ferment l'entrée et la sortie du monde des ténèbres.*

# LES DIEUX ÉGYPTIENS

---

Les dieux étaient vénérés lorsqu'ils se montraient efficaces et méprisés lorsqu'ils ne l'étaient pas.  
(Hermès l'Égyptien, Garth Fowden)

## *Cosmogonie égyptienne (résumé succinctement)*

Chaque ville égyptienne avait son dieu, qui, souvent, avait assimilé diverses divinités des villages situés alentour. Les théologies de la création étaient basées sur le dieu protecteur. Dans la plupart des cosmogonies, on retrouve des thèmes archaïques tels que l'émergence d'un terre ou colline primordiale, la création d'un premier œuf, l'émergence d'un lotus. La cosmogonie en général était inspirée par le spectacle de phénomènes naturels, en particulier les marais du Delta où ne surgissaient plus que quelques buttes de terre lors des inondations, figurant une vision du monde initial. Chaque sanctuaire était considéré comme le centre d'un lotus. Il ne nous reste plus que des traces ténues de la cosmogonie égyptienne, cependant grâce à la ferveur religieuse si grande de l'Égypte unifiée, trois systèmes ont subsisté : Memphis, Héliopolis, Hermopolis, et aussi plus tard Thèbes.

## **ENNÉADE**

Ce sont les groupements en lesquels les Théologiens ont rangé les dieux pour ordonner le Panthéon égyptien. On connaît la plus ancienne ennéade, celle d'Héliopolis : Atoum, Chou, Tphénis, Geb, Nout, Osiris, Isis, Seth, Nephtys. On dut inventer une Petite Ennéade, par contraire à la précédente, dite la Grande, pour y ranger les dieux comme Horus, qui n'avaient pas pris place dans la première. Plus tard, Amon, à Thèbes, se constitua aussi une ennéade, souvent représentée sur les murs de Karnak, mais elle comprend 15 dieux. Au mammisi de Dendara, c'étaient : Montou, Atoum, Chou, Tphénis, Geb, Nout, Osiris, Isis, Horus, Nephtys, Horus d'Edfou, Hathor, Harsomtous, Tjenenet, Iounef. A l'époque plus ancienne, Seth et plus tard, Sobek avaient occupé la place d'Horus, et ce n'est que tardivement que ces deux dieux, devenus odieux, avaient été mis à l'écart.

## *Cosmogonie d'Hermopolis*

Dans cette cosmogonie, le dieu créateur est Thot, qui par sa parole créa une ogdoade de dieux allégoriques. Ceux-ci déposèrent sur une butte primitive : Tatenen (To-Tjenen), au milieu du Noun, un œuf d'où jaillit le Soleil, qui s'éleva au Ciel. Noun est un Principe actif Divin. Une autre tradition hermopolitaine peut-être plus ancienne faisait jaillir le Soleil d'un Lotus qui flottait sur l'obscur Océan primordial. Les Théologiens de la cosmogonie hermopolitaine imaginèrent l'Ogdoade (voir ce mot dans la liste des dieux), collège de huit dieux, d'où le nom de Khémnou (ville des huit) que portait Hermopolis.

## *Cosmogonie de Memphis*

Ptah, dieu primordial, unique, inné, conçoit le monde par son intelligence et le crée par le Verbe. Il crée ensuite les Kaou (voir Ka dans la liste des dieux), sortes de support de la vie, puis il fit "surgir" les villes et fonda les nomes (provinces). Ptah est entouré d'une ogdoade dont il est aussi le créateur, constituant ainsi une ennéade. Ces dieux sont des faces ou parties de Ptah lui-même : Horus est son Intelligence, Thot est sa divine Volonté ou instrument de la Création. L'Univers paraît être ainsi sa "Chair".

---

## Aah

Autre nom : Aah-te-Huti, lâh.

Dieu de la Lune.

Une manifestation de Thoth sous forme d'ibis. Dieu Lune qui était représenté sous la forme d'un homme à tête d'épervier ou, parfois, à tête d'ibis, toujours coiffé du croissant et du disque lunaire. Il est généralement assimilé à Thot, à Khonsou et à Osiris. Il est devenu le dieu du renouveau, de la renaissance, du rajeunissement.

## Aah-te-Huti

Voir Aah.

## Abdjour

Poisson mythique qui accompagne et protège la barque de Rê durant son périple nocturne. Il est mis en relation avec Osiris en raison du jeu de mots Abdjou/Abydos.

## Adonis

Divinité syrienne personnifiant les forces d'éternelle reviviscence de la végétation. Du mythe de ce dieu mort et ressuscité on a rapproché celui de l'Osiris végétant.

## Aken

Dieu du monde souterrain. Gardien du bateau du monde souterrain.

## Akephalos

Un type de démon sans tête de l'Égypte helléniste. Ces démons étaient les esprits des criminels décapités.

## Aker

Un dieu égyptien de la terre qui régnait au-dessus du point de rencontre entre les horizons orientaux et occidentaux dans les enfers égyptiens. Gardien de la porte par laquelle Pharaon va dans les enfers. Il permet le passage de la barque du soleil pendant son périple de nuit au travers des enfers. Aker est représenté par deux paires de lions ou de têtes humaines se faisant face.

Le lion à tête d'homme (androcéphale) qui personnifie les profondeurs de la terre où ont lieu les transformations du soleil entre le coucher et son renouveau à l'aube, tandis que Geb représente plutôt le sol en contact avec l'air.

Dans les Textes des Pyramides sont mentionnés les Akerou, génies de la Terre (mais aussi parfois céleste) aux formes serpentine, ayant précédé Geb dans la fonction de Dieu-Terre.

## Akeru

Dieu chtonien associé avec le dieu Aker.

## Akh (pluriel Akhou)

Un des 4 éléments du composé de l'humain, avec Ka, Ba, Ombre. Akh : ibis ou i répété, l'oiseau du dieu Thot dans sa manifestation à l'image identique d'elle-même. Akh est la vie principielle ou Pré-matière ; et elle se situe juste avant la croix Ankh (résurrection de l'Esprit). Le mot Akh est apparenté à celui qui veut dire Lumière, et semble indiquer une particularité du composé humain susceptible d'une glorification lumineuse dans l'au-delà.

## Am-Heh

Dieu chtonien du monde souterrain.

## Amana

Voir Amon.



## Amaunet

Autre nom : Amonet.

“L’Une Cachée”. L’équivalent féminin d’Amon.

Déesse égyptienne des mères ou de la fertilité. Amaunet apparue avec le dieu Neith aux origines du temps. Elle était un membre du groupe de dieux égyptiens connus sous le nom d’Ogdoad. Amon était son époux parmi l’Ogdoad. Elle était considérée comme une divinité tutélaire des pharaons égyptiens, et avait une part importante dans les cérémonies de consultation de pharaon.

## Amen

Voir Amon.

## Amenhotep

Voir Imhotep.

## Amenhotep-fils-d’Hapu

Voir Imhotep.

## Amentet

Autres noms : Amenthes

Voir Imentet.

## Amenthes

Voir Amentet.

## Ammit

Voir Ammut.

## Ammut

Autres noms : Ammit, Babai

La “ Dévoreuse des morts ”

C’est une créature unique de la mythologie égyptienne, sorte de démon avec la tête d’un crocodile, le corps et les pattes avant d’un lion et l’arrière-train et les pattes arrière d’un hippopotame.

Elle attend dans la “ salle du jugement des 2 vérités ” pendant la cérémonie de pesée du cœur, et dévore ceux dont l’âme est chargée de trop de péchés.

## Amon / Ammon

Autres noms : Amana, Amen, Ammon, Hammon, Kematef.

“l’Un”, “l’Un caché”.

C’est le dieu de l’air, de la lumière et de la fécondité. Dieu égyptien caché du ciel qui est vint à être considéré comme un dieu du soleil et le chef du panthéon égyptien.

À l’origine c’est l’un des dieux des Forces créatrices, vénéré par la suite comme roi des dieux et créateur suprême sous le nom d’Amon-Rê.

Initialement un dieu local de Khmun, puis aussi de Thèbes.

Dieu thébain à partir du Moyen Empire, il devint le premier dieu à la XIIème dynastie.

Il paraît lié au vent et au souffle ; mais il a aussi un caractère chtonien et est apparenté au dieu voisin de Coptos, Min, qui symbolisait la fécondité. Ses animaux sacrés sont un bélier et une oie. Il représente le soleil. Assimilé à Rê, il est le roi des dieux.

Il est représenté par un homme portant sur sa tête un mortier surmonté de deux hautes plumes.

Il est aussi représenté sous l’aspect d’un homme à tête de bélier ou à visage humain coiffé de cornes de bélier, voire d’un disque solaire.

A la Fête d’Opet : fête du nouvel an lors de la crue, Amon reconnaît Pharaon comme son “fils bien aimé”.

Le culte d’Amon a monté en importance pendant que Thèbes obtenait une position politique prépondérante dans l’Égypte. Dans le Nouvel Empire il devint un synchrétisme avec le dieu du soleil d’Héliopolis sous le nom Amon-Rê, sous cette forme il était le “Roi des dieux ” et le dieu tutélaire des pharaons. Les pharaons,

qui étaient considérés des "Fils de Rê", sont ainsi venus à être considérés comme des incarnations d'Amon-Rê.

Amon pris le rôle d'un dieu primitif et d'un créateur dans la cosmologie du Nouvel Empire, créant la terre et le ciel par sa pensée.

Il était un membre de l'Ogdoad, marié à la déesse Amaunet et représentant la puissance cachée. Également un membre de la triade de Thèbes, qui fit de lui le mari de Mut et de père adoptif de Khons. Amon a été dépeint en forme humaine, avec la peau bleue et la tête d'un homme barbu ou une tête de bélier avec des cornes incurvées. Il portait une couronne composée d'un mortier surmonté par deux grandes plumes. Il a été parfois dépeint en forme ithyphallic avec un pénis dressé et surdimensionné. Son véritable aspect était considéré comme au delà de la compréhension humaine. On a dit qu'il "est caché de l'aspect, mystérieux de la forme", invisible pourtant omniprésent dans tout le cosmos. Les animaux sacrés d'Amon étaient le bélier et l'oie. Ses sanctuaires primaires étaient à Karnak et Louxor près de Thèbes. Amon et ses prêtres influents de Thèbes ont souffert une éclipse provisoire pendant le règne d'Akhenaton, qui a essayé d'imposer le culte monothéiste d'Aton. Le culte d'Amon a été rétabli peu après la mort d'Akhenaton. Ce n'était qu'après de sac de Thèbes par les Assyriens en -663 qu'Amon a été réduit à une seule importance locale. En tant qu'Amon, cependant, il eu un oracle à l'oasis de Siwa dans le désert occidental qui est resté importante au moins jusqu' à la période d'Alexandre le Grand, qui visita l'oracle.

Les Grecs avaient, de très bonne heure, assimilé le dieu égyptien Amon à leur Zeus. Les Cyrénéens allaient l'y consulter, et il l'appelaient : Zeus-Amon.

### **Amon-Min**

C'est une de ces entités composées de personnalités divines, le dieu de Thèbes et celui des pistes désertiques. Sa figuration ithyphallic (au sexe dressé) est la manifestation du dieu comme "le taureau qui couvre les femelles".

Les couleurs de ses chairs sont le vert et le noir.

### **Amon-Ra / Amon-Rê**

Le Soleil.

Une combinaison d'Amon et de Ra honoré dans l'Égypte tardive. Sous ce nom le dieu thébain Amon devint le dieu national d'Égypte. Il est unique de son espèce et n'a ni commencement ni fin.

### **Amonet**

Voir Amaunet.

### **Amset**

Voir Imset.

### **Andj**

Dieu de la 21eme porte , dans le Livre des Morts ou Livre de sortir au Jour, que l'on retrouve dans les tombeaux de la Vallée des Rois.

### **Andjety**

Autres noms : Anedjti, Anezti.

Un dieu égyptien des enfers. Son culte vient du neuvième nome de la Basse Égypte. Son centre de culte était à Busiris. Andjety était responsable de la renaissance de l'individu dans la vie après la mort. Ce pourrait être un prototype humain d'Osiris. Représenté en forme anthropomorphe, il portait une haute couronne conique surmontée par deux plumes, dite Atef, et portait la crosse et le fléau. Il a été associé à Osiris, dont les symboles étaient également la crosse et le fléau aussi bien que la couronne Atef qui ressemblait à celle portée par Andjety.

### **Anedjti**

Voir Andjety.

## Anezti

Voir Andjety.

## Anhert

Voir Anhur.

## Anhur

Autres noms : Anhert, Anhuret.

Nom grec : Onouris

Dieu guerrier et chasseur.

Son culte est originaire de la ville de Haute Égypte : This/Thinis, près d'Abydos. Son épouse est la déesse lionne Mekhit.

Il a été dépeint en tant que guerrier barbu portant une longue robe longue et une coiffe avec quatre plumes, soutenant souvent une lance. Il est souvent montré accompagné de Mekhit. Anhur était le champion de l'Égypte qui a chassé et tué les ennemis du dieu du soleil Rê. Il a été parfois confondu avec le dieu Shu. Les Grecs à l'époque Ptolémaïque l'ont associé à Ares. Son principal centre de culte était à Sebennytyos dans le delta du Nil.

## Anhuret

Voir Anhur.

## Ankh

Mot qui signifie Vie (résurrection de l'Esprit). Le signe-mot de la Croix ansée  $\text{Ⲁ}$  est devenu "signe de vie" et par la suite on en a fait une amulette bénéfique. Voir aussi Akh.

## Anoukis

Autres noms : Anqet, Anquet, Anuket.

Fille de Khnoum.

Anukis en grec.

Déesse de la première cataracte à l'île de Sehel. Elle a formé avec Khnoum et Satis une triade. Elle répandait en temps voulu le flot nourricier de l'inondation.

La déesse égyptienne personnifiant le Nil comme nourrice des champs, et en particulier liée aux cataractes inférieures proches d'Aswan. Elle semble également avoir été une déesse protectrice des accouchements. Son sanctuaire principal était à Eléphantine. Elle a été considérée comme la fille de Rê ou de Khnoum ou de Satis. Représentée en forme humaine, portant une couronne avec des plumes d'autruche. Son animal sacré était la gazelle.

## Anpu

Voir Anubis.

## Anqet / Anquet

Voir Anoukis.

## Anti

Dieu Passeur.

Le " Griffu ". Divinité égyptienne gardien. Représenté comme un faucon ou avec la tête d'un faucon, se tenant souvent sur un bateau en forme de croissant. Dieu faucon guerrier représenté dans une barque, possédant des aspects de Seth. Il était vénéré avec Matit dans le XIIe nome de Haute Égypte.

Le dieu faucon guerrier représenté dans une barque, il règne sur la province du 12ème nome de Haute-Égypte. Surnommé " le griffu " les adeptes de son ancien culte lui attribueront un frère jumeau le dieu-faucon Nemty (dont le nom signifie : Celui qui voyage) et qui par contraste avec le premier est habituellement

représenté perché sur un pavois.

## Anubis

Autres noms : Anpu, Inpou, Anepou. Voir Mout pour l'aspect de la digestion.

Dieu chacal, dieu des morts, guide des âmes, gardien des tombeaux. Il est le premier embaumeur : il a confectionné la momie d'Osiris. Il est représenté comme un chien noir, il introduit les morts dans l'au-delà. Il est le dieu " qui est sur la montagne, dans le désert Libyque, le maître de la terre sacrée " Il est prié d'assurer au défunt une bonne inhumation dans son tombeau.

Un dieu égyptien de la mort, représenté comme un chacal ou un chien noir, ou sous forme humaine avec la tête d'un chien ou d'un chacal.

Ses parents étaient généralement Rê avec Nephthys ou Isis. Après la période initiale de l'Ancien Empire, il a été remplacé par Osiris comme dieu des morts, étant relégué à un rôle secondaire en tant que dieu du culte funèbre et du soin des morts. La couleur noire représentait la couleur des cadavres humains après qu'ils aient subi le processus d'embaumement. Dans le livre mort, il est dépeint comme présidant à la pesée du cœur défunt dans la " salle des 2 vérités ". Dans son rôle en tant que psychopompe il est désigné sous le nom de " guide des âmes ". Plus tard les Grecs plus tard l'ont associé à leur dieu Hermès, ayant pour résultat la divinité composée : Hermanubis. Son sanctuaire principal était aux nécropoles de Memphis et dans d'autres villes. Anubis a été également connu comme Khenty-Imentiu - " chef des déserts de l'ouest " - une référence à la croyance égyptienne que le royaume des morts était à l'ouest en association avec la course du soleil, et à la coutume de construire les cimetières sur la rive occidentale du Nil.

Il est le fils illégitime d'Osiris et de Nephthys, la sœur d'Isis. C'est lui qui a fait la toute première momie : celle d'Osiris. Grâce à ce rite, le corps de son père a pu renaître. Depuis lors, Anubis est le dieu des embaumeurs. Il joue aussi un rôle important dans l'au-delà puisque chargé de conduire les hommes défunts devant Osiris. On le représente avec une tête de chacal et il peut même prendre le corps de cet animal du désert.

Dieu des Morts et juge des âmes. Représenté sous les traits d'un homme à tête de chacal. Dieu à tête de chacal, fils de Nephthys et d'Osiris. Il guidait les âmes de morts vers les enfers.

## Anuket

Voir Anoukis.

## Anukis

Nom grec de Anoukis.

## Apedemak

Dieu lion des Méroïtes, maître de la guerre et de la fertilité. Dieu guerrier de Basse Époque divinisé pour son courage, représenté par un homme à tête de lion originaire de Nubie.

Adoré dans le « temple du Lion » de Naga et de Nasawarat es-Sofra.

## Apep

Le serpent du Chaos (probablement dérivé d'Apophis) et BUTO une antique déesse cobra ailée vénérée à Bouto dans le Delta : la capitale de l'Ouadjyt. Bouto succéda aux cités archaïques de Pe et Dep.

## Apap

Autres noms : Apepi, Apophis. Voir aussi : Oubener, Ounty, Rerek, Sauvage (le).

L'ennemi éternel du dieu du soleil Rê et de l'ordre cosmique. Il était la personification de l'obscurité, du mal et des forces du chaos. Chaque nuit il luttait avec Rê lors de son voyage dans les enfers sur la barque du soleil, et chaque nuit Rê triomphait pour renaître à l'aube dans l'est. Souvent c'était le dieu Seth ou le serpent Mehen qui étaient dépeints comme défendant Rê et la barque solaire. De temps en temps, Apep pouvait

gagner une victoire provisoire, causant une éclipse, mais Rê triomphait toujours à la fin. Dans un conte égyptien, Rê finalement obtenait une victoire définitive sur Apep, coupant et brûlant son corps.

Comme dans la Genèse on retrouve le mythe du très rusé, voir diabolique serpent originel qui menace constamment l'équilibre de la création et essaie de pervertir la royauté et de compromettre le salut des âmes humaines en leur inspirant les oeuvres du mal.

L'existence de ce serpent mythique et maléfique remonte très loin dans la période pré-dynastique, son emblème a également été retrouvé ultérieurement sur la tombe du roi d'Ankhitifi de la XIème dynastie qui a été enterré dans la nécropole de Mo'Allah (3ème nome). C'est approximativement à cette période qu'Abraham serait venu en Égypte.

Comme un monstre mythologique, le dangereux serpent sort la nuit pour renverser de ses anneaux la divine barque solaire qui doit renaître la matin à l'Orient. Et n'y parvenant pas, il déploie ses ruses pour tendre ses pièges sur le chemin des âmes trépassées.

Dans le " Livre d'abattre Apopis ", rituel qui se déroulait journallement dans les grands temples, on célébrait l'œuvre créatrice dans un récit mis dans la bouche du demiurge lui-même.

### **Apepi**

Voir Apep.

### **Aperetiset**

Mère de Kolanthès et compagne de Min, dont le nom signifie « celle qui équipe le trône ». Apérètisèt est représentée portant la coiffure hathorique.

### **Apet**

Voir Touéris.

### **Api**

Désignation du disque solaire figuré comme un scarabée muni des ailes du faucon. Son image symbolise les deux étapes majeures de la course du soleil.

### **Apis**

Nom grec de Hâpy.

### **Apis**

Taureau sacré de Memphis : Bai sacré de Ptah. Il est ensuite associé à Osiris sous le nom d'Osiris-Apis, plus connu à l'époque grecque sous le nom de Sérapis. Sa représentation symbolique de la fertilité est étroitement lié au phénomène annuel de l'inondation.

### **Apophis**

Voir Apep.

### **Apshai**

Apshai est seulement un demi-dieu, mais il s'occupe cependant des insectes est adoré par beaucoup de fermiers.

### **Arbre**

La végétation qui manifeste, comme les animaux, le mystère de la Vie retint l'attention des Égyptiens qui connurent et nommèrent un très grand nombre de plantes. Les arbres jouèrent un rôle très important chez eux. Il n'y avait pas un temple qui n'eût son bosquet sacré dont les essences particulières étaient notées dans les archives. Les sycomores étaient chers à Nout et à Hathor.

## **Arensnuphis**

Voir Ari-hes-nefer.

## **Ari-hes-nefer**

Autres noms : Arsnuphis, Harensnuphis.

Nom égyptien de Arensnuphis.

Un dieu mineur de la Nubie égyptienne. Il a eu un temple à Philae, où il était considéré comme le compagnon d'Isis, la principale divinité locale. Représenté en forme humaine avec une couronne de plume ou sous la forme d'un lion.

## **Arsnuphis**

Voir Ari-hes-nefer.

## **As**

Voir Ash.

## **Asclepios**

Dieu grec de la médecine assimilé par les Grecs à Imouthès ou Imhotep.

## **Aset**

Voir Isis.

## **Ash**

Autres noms : As.

Dieu égyptien du désert libyen (Sahara). Connu en tant que "Seigneur de la Libye". Représenté sous forme humaine, parfois avec une tête de faucon. Il a été en particulier associé aux oasis fertiles du désert dont le produit était estimé en Égypte antique. En sa qualité de dieu de désert, Ash a parfois été identifié avec le dieu Seth d'Ombos (celui qui tua son frère Osiris).

## **Astarté**

Déesse babylonienne et cananéenne qui reçut sporadiquement un culte en Égypte. Déesse phénicienne de la fécondité, mais aussi divinité belliqueuse. Son culte s'implanta à Memphis sous l'époque ramesside. Astarté fut intégrée aux panthéons locaux comme fille de Rê ou de Ptah et compagne de Seth ou de Baâl.

## **Atef**

Couronne de cérémonie où figurent deux cornes torse de bélier, deux plumes d'autruches et deux uraeus. Elle est parfois attribuée à certains dieux : Osiris, Amon, parfois au roi.

## **Aten**

Voir Aton.

## **Athyr**

Voir Hathor.

## **Aton**

Autres noms : Aten

Dieu unique, Soleil

"Le Disque" ou "Le Disque du Soleil". Dieu égyptien du soleil.

Initialement une manifestation du dieu soleil, plus tard une divinité séparé des dieux du soleil Atum et Rê.

Aton a été représenté comme soleil ailé ou comme un soleil duquel part des rayons finis par des mains. Le disque du soleil était également subtendu par l'uraeus (amulette cobra) et certaines des mains tenaient le symbole d'ankh ("la vie"). Ses sanctuaires principaux étaient dans Thèbes, Héliopolis, et Akhetaton. Son culte a atteint un sommet sous le pharaon Akhenaton, qui a essayé d'établir un culte monothéiste avec Aton comme objet unique de culte. Ce culte monothéiste a contrarié les prêtres puissants d'Amon-Rê, qui ont perdu beaucoup de leur influence pendant le règne d'Akhenaton. Akhenaton a construit la ville Akhetaton (la moderne Tel-el-Amarna) pour servir de centre de culte à Aton. Cependant, l'Égypte est revenue au polythéisme après la mort d'Akhenaton. Akhetaton a été abandonnée, les prêtres d'Amon-Rê ont regagné leur puissance et influence, et la signification d'Aton a diminué à celle d'un dieu mineur.

Divinité symbolisant le globe solaire, proclamée dieu suprême et unique par Akhenaton lors d'une brève réforme monothéiste.

Représenté sous la forme d'un disque solaire ourlé de longs rayons se transformant en mains à leur extrémité.

## Atoum

Autre nom : Atum, Tem, Toum.

Le soleil couchant, le créateur des dieux. Un dieu égyptien primitif du Soleil, créateur du Ciel et de la Terre. Aspect du soleil couchant. Il a été assimilé plus tard avec Rê, le dieu du soleil levant, en tant que dieu Atoum-Rê. Son centre principal de culte était à Héliopolis, qu'il a partagé avec Rê. Atoum et Rê étaient tous deux représentés par le taureau noir Mnevis, soutenant le disque solaire et l'uraeus (cobra) entre ses cornes. Les Égyptiens l'ont considéré comme le père de pharaon, et il a joué un rôle important dans les rites du couronnement. Atoum a été dépeint en forme humaine, habituellement en tant qu'homme âgé symbolisant le soleil couchant. Parmi ses animaux sacrés il y avait le taureau, le lion, l'ichneumon, le serpent et le lézard. On a dit qu'Atoum s'est engendré lui-même hors des eaux primitives. Il a alors créé les divinités Shou et Tefnut, avec son sperme par l'acte de masturbation ou, alternativement, de sa salive. De ces deux dieux le reste des neuf dieux de l'ennéade Héliopolitaine ont été créés.

## Ausaas

Femme d'Herakhty.

---

## Ba (1)

Dieu bélier égyptien primitif de Mendes en Basse Égypte. Il était une divinité de la fertilité que les femmes priaient dans l'espoir qu'il les aiderait à concevoir des enfants.

Voir également le Banebdjedet

## Ba (2)

Terme d'une puissance spirituelle, un élément constitutif de la personne. Voir Ka, Akh, Ombre.

## Baâl

Dieu phénicien introduit en Égypte au début du Nouvel Empire, dont le culte fut implanté par les Cananéens dans la région de Memphis. Il est assimilé aux dieux guerriers (Montou et Seth) et soutient le bras de pharaon lors du combat. Il était fils de El et était dieu des sommets, de la tempête et de l'orage. On le représentait armé de la massue et du foudre. C'est pourquoi le pharaon au combat est comparé à Baal, irrésistible dans la tempête.

## Baba ou Bebi

Divinité mal connue, elle apparaît à plusieurs dans les Textes des Pyramides où elle est associée au roi. Son corps (bouche et jambes) constitue des matériaux avec lesquels construire la Barque solaire. Peut-être est-ce une divinité tutélaire de Naref. Son mythe est connu dans le papyrus de Jumilhac : Baba y est nommé parmi les neuf chiens en relation avec le chien mythique khestet (?).

## Ba Neb Tetet

Voir Banebdjedet.

## Ba-Pef

" Cette Âme ".

Dieu égyptien mineur d'aspect malveillant.

## Babai

Voir Ammut.

## Babi

Démon égyptien. Représenté comme un babouin avec un pénis dressé. Babi était un dieu dangereux qu'on disait vivre sur les entrailles humaines et un dieu associé à la prouesse sexuelle dans la vie après la mort. Mentionné dans le Livre des Morts, il assiste à la cérémonie de la pesée du cœur dans la " Salle des deux vérités ", attendant avec Ammut la dévoreuse les âmes de ceux jugés indignes. Son pénis était décrit comme étant employé comme mât du bac des enfers.

## Banaded

Voir Banebdjedet.

## Baneb Djedet

Voir Banebdjedet.

## Banebdeket

Voir Banebdjedet.

## Banebdjedet

Autres noms : Ba Neb Tetet, Banaded, Baneb Djedet, Banebdeket.

Dieu bélier égyptien de la Basse-Égypte, " l'Âme de Mendès ". Époux de la déesse poisson Hatmehyt et père d'Harpocrate. Représenté sous forme anthropomorphe avec une tête d'un bélier. Son culte a été centré sur Mendès dans le delta du Nil. Selon une tradition, il est intervenu dans la lutte entre Horus et Seth pour le trône égyptien. Banebdjedet a informé les dieux de consulter la déesse Neith, qui les a informés d'attribuer le trône à Horus. Dans ce conte, on a dit qu'il réside sur l'île de Seheil près de la première cataracte du Nil à Assouan.

On lui avait associé une déesse poisson, Hatmehyt, et il aurait été le père d'Harpocrate.

## Baq

Nom d'une divinité de l'assemblée divine du 21<sup>e</sup> porche (le livre des Morts).

## Bayt

Surnom de Sobek.

## Bast / Bastet

Autre nom : Ubasti (Voir Sekhmet).

Déesse chat, déesse du foyer. Voir Chat.

Déesse égyptienne de chat. Une déesse de la maison et du chat domestique, bien qu'elle ait parfois pris l'aspect-guerrier d'une lionne. Fille du dieu du soleil Rê, bien que parfois considéré comme fille d'Amun. (*Épouse de Ptah et de mère du lion-dieu Mihos ?*) Son culte était centré sur son sanctuaire à Bubastis dans la région du delta, où une nécropole a été trouvée contenant des chats momifiés. Bast a été également associée avec " l'Œil de Rê ", agissant en tant qu'instrument de vengeance du dieu du soleil. Elle a été décrite comme un chat ou en forme humaine avec la tête d'un chat, tenant souvent le hochet sacré connu sous le nom de sistrum.

Déesse de l'Amour et de la Fertilité. Habituellement représentée sous les traits d'une femme à tête de chat. Bastet, la déesse Chat, est la fille de Rê. C'est une déesse pacifique. Mais attention : lorsqu'elle se transforme en Sekhmet la lionne, elle devient terrible. Elle est alors chargée d'anéantir les ennemis de Rê. À cause d'elle, les hommes ont d'ailleurs failli disparaître de la surface de la terre.



Fille du dieu du soleil. À Memphis elle a fait partie de la triade de Memphite ainsi que Ptah en tant que son épouse et Nefertum (autrement le fils de Bastet) en tant que son fils.

Représenté comme une lionne ou en forme humaine avec la tête d'une lionne. Elle a été généralement montrée couronnée par le disque solaire, tenant le symbole d'ankh signe de vie ou un sceptre dans la forme d'un roseau de papyrus. A Thebes Sekhmet est venu pour être assimilé avec Mout, le consort du dieu Amun du soleil de Thèbe. Elle a eu un aspect guerrier, et a été dite au feu de souffle aux ennemis du Pharaon. Comme la déesse Hathor, Sekhmet a pu devenir "l'Œil de Rê", un agent de la punition du dieu du soleil. On a pensé qu'elle est le porteur de la peste et des pestilences, mais dans un aspect plus bénin elle a servi en des amulets pour écarter la maladie. (*Traduction incertaine !*)

*"The Powerful One". Egyptian lioness goddess. Daughter of the sun god Re. At Memphis she formed part of the Memphite triad together with Ptah as her consort and Nefertum (otherwise the son of Bastet) as her son. Depicted as a lioness or in human form with the head of a lioness. She was generally shown crowned by the solar disk, holding the ankh ("life") symbol or a scepter in the shape of a papyrus reed. At Thebes Sakhmet came to be syncretized with Mut, the consort of the Theban sun god Amun. She had a warlike aspect, and was said to breath fire at the enemies of the Pharaon. Like the goddess Hathor, Sakhmet could become the 'eye of Re', an agent of the sun god's punishment. She was believed to be the bearer of plague and pestilence, but in a more benign aspect she was called upon in spells and amulets to ward off disease.*

## **Basty**

Nom de l'un des quarante juges du tribunal d'Osiris.

## **Bat / Bata**

Déesse vache de la fertilité du VIIe nome de Haute Égypte. Originellement une divinité de Haute Égypte. Elle se présente sous la forme d'une vache ou sous forme humaine avec des oreilles et des cornes de vache, son image était déjà gravée sur une palette du roi Narmer de la première dynastie à Hiéaconpolis. Elle fut assimilée à Hathor à partir du Moyen-Empire.

## **Bebon**

Un chien rouge (parfois un singe) assimilé à Seth (le méchant frère d'Osiris) pour son agressivité et son appétit sexuel.

## **Behedti**

Un dieu égyptien sous forme d'un faucon acroupissement (crouching). Prié à Behdet (Edfu), il plus tard a été identifié comme une forme locale du dieu Horus.

Le Béhédétite, épithète de l'Horus solaire ailé, symbolise la domination du soleil sur l'ensemble du monde.

## **Bendetis**

Le Bélier Seigneur de mendès.

## **Benu**

C'est peut-être le nom du héron cendré, mis en rapport avec le dieu Rê à Héliopolis. Le mot est de la même racine que : benben, nom du pyramidion de l'obélisque et : ouben, se lever, en parlant du Soleil.

Dieu égyptien du soleil, sous forme d'oiseau. Lié à Atum, le dieu du soleil le mieux connu de Héliopolis. Il est dit s'être créé lui-même de l'océan primitif. Les Grecs l'ont transcrit par Phœnix. C'est le Héron cendré que la mythologie a lié au Lever du Soleil.

## **Bès**

Autres noms : Bisu.

Ce dieu ne ressemble à aucun autre ; il est très populaire dans toute l'Égypte. Grâce à ses grimaces, ce petit gnome réjoui et laid fait fuir les bêtes les plus dangereuses, serpents, insectes et scorpions, et les êtres né-

fastes. Il protège les Égyptiens dans leur vie quotidienne.

Un dieu nain égyptien qui protège des esprits et du malheur. Contrairement aux autres divinités égyptiennes, qui étaient habituellement peintes de profil, Bes était représenté de face. Il était laid et grotesque d'aspect, avec une grande tête, la langue saillante, les jambes arquées et une queue touffue. Il porte une couronne à plume et porte la peau d'un lion ou d'une panthère. En dépit de son aspect, il était une divinité bienfaisante et son aspect était sensé effrayer les esprits mauvais. Il portait des épées et des couteaux pour écarter les esprits mauvais, aussi bien que des instruments de musique avec lesquels il avait l'habitude de faire du vacarme qui les effrayerait. Bes aidait la déesse hippopotame Touéris pour les accouchements. Il était initialement le dieu protecteur de la maison royale d'Égypte, mais il devint une divinité populaire des foyers dans l'ensemble de l'Égypte. Le protecteur du sommeil. Associé à la musique.

### **Beset**

Déesse égyptienne, version femme de Bes.

### **Bisu**

Voir Bes.

### **Buchis, Boukhis**

Boeuf sacré d'Hermonthis, image vivante du dieu Month. Il avait un corps blanc et une tête noire. Nom donné par les grecs à l'antique taureau sacré d'HERMONTHIS (Ermant en Haute-Égypte) représentant initialement le " Ba-lumineux de la fécondité " lien entre le divin et l'humain.

Par extension les égyptiens de la 3<sup>e</sup> période intermédiaire firent du taureau sacré l'image du dieu Montou, si bien que Montou qui était dans le delta représenté comme Horus, avec une tête de faucon, la changea à Ermant pour une tête de taureau sur un corps d'homme. Ces taureaux sacrés, véritables statues vivantes de la fécondité étaient à leur mort : embaumés et enterrés au Boukhéon.

### **Buto**

Voir Wadjet.

---

### **Chacal**

Le chacal noir prêta son aspect à de nombreuses divinités. Les chacals de nom générique, sont destinés dans l'au-delà à tirer la Barque solaire au cours de la nuit. Tirer la barque dans le monde humain était une tâche harassante qu'imposait le cours du Nil à la hauteur des cataractes. L'image du paysage souterrain que traversait le Soleil au cours de son voyage nocturne était, par contraste avec la facilité de la navigation diurne, représenté comme un monde sableux, privé d'eau, et jalonné de bancs de sable où la barque solaire pouvait s'enliser. Dans la géographie mythique du périple solaire, les chacals furent associés à l'Occident.

Le chacal dévore même les os et transforme en substance vitale la matière putride.

### **Chat**

Le chat possède un aspect lunaire et solaire. il est doué d'une extraordinaire souplesse de félin de par sa colonne vertébrale, et d'une grande énergie presque électrique. En Égypte les chats étaient tabous.

### **Chemmis**

Ile d'une des branches du Nil voisine de Bouto. C'est là qu'Isis aurait enfanté Horus.

### **Chensit**

Déesse du vingtième nome de Basse Égypte.

## **Chenti-Cheti**

En grec Chentehtai.

Originellement un dieu crocodile, il prit plus tard la forme d'un faucon.

## **Chenti-Irti**

Autres noms : Machenti-Irti

Dieu faucon de la loi et de l'ordre, identifié à Horus.

## **Chentyt**

Divinité cosmique représentée en forme de vache. Déesse d'Abydos assimilée à Nout.

## **Cherti**

Un dieu bélier et passeur des morts. Son culte était centré sur Letopolis.

## **Chesemtet**

*(Déesse locale de Memphis ?)*

## **Chesmou**

Dieu des parfums.

" Broyeur d'Osiris ". Dieu du pressoir et du cellier, chargé d'approvisionner les dieux en gibier d'eau.

## **Chnouphis**

Autre aspect d'Ammon. Lui aussi possède une tête de bélier. (Voir Khnoum, Khem, Noum). Il est le mari de sa mère, le côté mâle ou imprégnateur de la Nature. Il représente le Demiurge ou Logos. Il est l'Agathodæmon, symbolisé parfois par un serpent. *(Voir le Glossaire théosophique de H.P. Blavatsky).*

## **Chons**

Voir Khonsou.

## **Chonti-Amentiu**

Voir Chontamenti.

## **Chontamenti**

Autres noms : Chonti-Amentiu.

Un dieu égyptien des morts et de la terre de l'ouest, représentée comme un chien accroupi ou chacal.

## **Chou**

Dieu *(Voir le Glossaire de H.P. Blavatsky et page 77).*

## **Chouti**

Divinité protectrice du Diadème royal.

## **Ciel**

Le mot Ciel était féminin en égyptien et le mot Terre masculin.

## **Cynocéphale (le)**

Désignation de Thot.

---

## **Dames (les deux)**

Isis et Nephtys.

## **Dedun**

Autres noms : Dedwen, Dedoum.

Un dieu Egypto-Nubien de la richesse et de l'encens, associé aux richesses des terres méridionales. Habituellement représenté sous forme humaine mais de temps en temps sous la forme d'un lion.

Dieu du désert de Nubie, qui est désigné comme le " seigneur de la Nubie " dans les textes des pyramides. On le voit brûler de l'encens lors des naissances royales, ce parfum lui étant associé du fait qu'il était parfois apporté en Égypte par la route fluviale de la Nubie. Il était représenté sous un aspect anthropomorphe.

## **Dedwen**

Voir Dedun.

Déesse du Sycomore.

Entité mi-arbre, mi-déesse, parfois assimilée à Hathor ou à Nout, la déesse du ciel, qui abreuve le défunt.

## **Défenseur (au bras puissant)**

Épithète d'Amon.

## **Dendenyt**

Celle-qui-est-en-fureur, épithète de la déesse protectrice du Diadème royal.

## **Denyt**

Fête du jour initial du premier et du troisième quartier de la Lune. Elle est mise en relation avec Osiris et avec Ré.

## **Deux-Lions**

Chou et Tphénis.

## **Deux-Seigneurs**

Horus et Seth.

## **Deux-Sœurs**

Les deux faucons femelles du Diadème.

## **Deux Yeux divins (les)**

Soleil et Lune.

## **Disque (lunaire)**

Considéré comme Œil gauche de Ré.

## **Djebauti**

Autre nom : Zebauti.

Dieu local.

## **Djed (pilier)**

La Durée. Anciennement en relation avec les cultes de Ptah et de Sokaris. Un acte royal important, célébré lors de la Fête-sed, consistait à dresser ce pilier-Djed. Voir Mentit, Sed.

## **Djehuti**

Nom égyptien de Thot.

## **Djen**

Nom d'une divinité de l'assemblée divine du 21e porche (Livre des Morts).

## **Djhowtey**

Nom égyptien de Thot.

## **Douaour**

Divinité du matin, associée à la barbe royale, dont elle est la personnification.

## **Douat**

Le Monde des Morts. Voir aussi Tasert.

## **Dua**

Dieu de la toilette.

## **Duamutef**

Autre nom : Tuamutef

Dieu funéraire, fils d'Horus. Gardien de l'estomac.

---

## **Edjo**

Voir Wadjet.

## **Ehi**

Voir Ihi.

## **Ermouthis, Termouthis**

Transcription grecque de **Renenounet**

## **Ernutet**

Voir Renenutet.

## **Esenchebis**

Nom grec d'Isis.

## **Eset**

Voir Isis.

---

## **Fatigué (le)**

Qualificatif de Ptah considéré comme Soleil parcourant le Ciel.

## **Fête-Sed**

Célébration de jubilés royaux attribués aux dieux. Fête du renouvellement de la royauté, celle des rois et celle des dieux.

## **Fils d'Horus**

Les Quatre points cardinaux. Ils ont été considérés comme protecteurs et nourriciers d'Osiris et par la suite des morts. Leurs figurations ornent le couvercle des vases canopes contenant les viscères des défunts. Ce sont : Amset, à tête d'homme ; Hâpi, à tête de babouin ; Douamoutef, à tête de chien ; Kebehseouf, à tête de faucon.

---

## **Gaf**

Surnom, de signification inconnue, donné à Amon.

## Geb / Gheb / Gueb

Autres noms : Ged, Keb, Seb, Qeb

Dieu de la terre, représenté par un crocodile. Le sol fertile.

Dieu de la terre et naturellement de sa végétation et de ses fruits. Son rire était sensé provoquer des tremblements de terre.

Fils de Chou et de Tefnout. Père d'Isis, d'Osiris, de Nephthys et de Seth. frère et époux de Nout, déesse du ciel.

Son animal sacré ainsi que le symbole de son hiéroglyphe est l'oie. Membre de la grande Ennéade d'Helio-polis.

Représentation : homme à peau verte (couleur des choses vivantes) ou noire (couleur du limon fertile du Nil), allongé sur le sol, tenu écarté de Nout (le ciel) par Chou (l'air).

Symboliquement Geb et Nout s'unissent secrètement la nuit, tandis que Chou les sépare le matin.

Un dieu égyptien de la terre. Fils de Shou et de Tefnut. Frère et époux du dieu Nut. Père d'Osiris, de Seth, d'Isis, et de Nephthys. Geb était généralement représenté sur le sien en arrière, souvent portant la couronne de l'Égypte inférieure, avec le corps nu de l'écrou arqué au-dessus de lui. Dans ce contexte, il a été souvent montré avec un pénis droit se dirigeant vers le haut vers l'écrou. Parfois, cependant, le dieu Shu d'air a été montré la position sur le corps de Geb, d'écrou supportant et peut-être de la séparer de Geb. Sa peau était souvent verte, indicative de son rôle en tant que dieu de fertilité et de végétation. L'oie était son animal sacré et son symbole dans des hiéroglyphes égyptiens. On a également dit que Geb emprisonne les âmes du mort, les empêchant de passer en fonction à la vie après la mort. On a dit que le rire de Geb causait des tremblements de terre. (*Traduction incertaine !*)

*Egyptian earth god. Son of Shu and Tefnut. Brother and consort of the sky god Nut. Father of Osiris, Seth, Isis, and Nephthys. Geb was generally depicted lying on his back, often wearing the crown of Lower Egypt, with the naked body of Nut arched above him. In this context, he was often shown with an erect penis pointing upward toward Nut. Sometimes, however, the air god Shu was shown standing on the body of Geb, supporting Nut and perhaps separating her from Geb. His skin was often green, indicative of his role as a god of fertility and vegetation. The goose was his sacred animal and his symbol in Egyptian hieroglyphics. Geb was also said to imprison the souls of the dead, preventing them from passing on to the afterlife. The laughter of Geb was said to cause earthquakes.*

## Ged

Voir Geb.

## Ghesti

Lieu où, selon la légende, Horus aurait retrouvé le cadavre d'Osiris.

## Grands (les)

Dieux ou Génies de la Douat.

## Grande demeure

Lieu Saint lié au culte d'Osiris.

## Grande magicienne

Titre bien connu d'Isis. Aussi le titre des déesses protectrices du Diadème de Pharaon.

---

## Ha

Dieu du désert de l'Ouest.

## Ha-hotep

Dieu de la 8e butte.

## Hammon

Voir Amon.

## Hap

Voir Hâpy.

## Hape

Voir Hâpy.

## Hapi (1)

Voir Hâpy.

## Hâpi (2)

Un dieu égyptien. Un des quatre fils de Horus. Le protecteur des poumons des momies des cadavres. Représenté comme babouin ou en forme humaine avec la tête d'un babouin.

*Egyptian god. One of the four sons of Horus. Protector of the lungs of mummified corpses. Depicted as an baboon or in human form with the head of a baboon.*

## Hâpy

Autres noms : Hap, Hape, Hapi, Hep

Nil divin, génie androgyne qui personnifie le Nil en crue. Porte sur sa tête une coiffe composée de papyrus et d'herbes d'eau, il a un corps grassouillet et des mamelles pendantes. Son rôle principal est d'apporter au temple toutes sortes de produits qui ont vu le jour grâce à lui. Surnommé "le bondissant". Il symbolise donc l'abondance, il est le nourricier de l'Égypte. Partage avec d'autres agents ou manifestations de la prospérité l'apparence d'un vieillard aux mamelles pendantes et au ventre arrondi, vêtu du cache-sexe des paysans des marais et présentant l'eau fraîche et un plateau d'aliments (une table d'offrandes). Père des dieux à Héliopolis. Acteur de fécondité. Nourrit le corps et l'esprit. C'est aussi un jeune homme à l'énergie sexuelle inépuisable.

Il personnifie la crue du Nil qui fertilise la terre chaque année. Hâpy est donc adoré par le peuple dans toute l'Égypte comme source de vie et d'abondance. Des bêtes sacrifiées et de la nourriture sont jetées à certains endroits pour l'implorer de provoquer une inondation suffisante.

Un dieu égyptien du Nil. En particulier lié aux inondations annuelles qui étaient responsables de la fertilité de la terre à côté du fleuve. Bien qu'il n'ait eu aucun centre de culte de détail, il était censé vivre en cavernes près des cataractes du Nil. Représenté sous la forme humaine androgyne avec une barbe, un grand ventre, des seins pendants et une couronne. Il alèsent souvent un plateau de produit symbolisant l'abondance et la prospérité apportée par les eaux du Nil. Sien vont au devant a inclus un retinue des crocodile-dieux et d'un harem des grenouille-déeses. Un dieu égyptien de taureau de Memphis. (*Traduction incertaine !*)

*Egyptian god of the Nile. Particularly associated with the annual floods which were responsible for the fertility of the land adjacent to the river. Although he had no specific cult centers, he was believed to live in caves near the Nile cataracts. Depicted in androgynous human form with a beard, large belly, pendulous breasts and a crown of aquatic plants. He often bore a tray of produce symbolizing the abundance and prosperity brought by the Nile floods. His court included a retinue of crocodile-gods and a harem of frog-goddesses.*

*Egyptian bull god of Memphis.*

Initialement une forme du dieu Hapi du Nil, plus tard considérée comme l'incorporation vivante du dieu Ptah. Isis a été censé l'avoir conçu après avoir été heurté par un flash de foudre.

Après qu'on ait dit que la mort il devienne, ou entre, le dieu Osiris. Apis a été représenté par un taureau noir et blanc choisi sur la base des inscriptions de distinction : tout le noir économisent pour une connexion

triangulaire blanche sur le front. Ses présages dérivés par prêtres de son comportement. Quand un taureau d'Apis est mort, il était momifié et a été enterré avec beaucoup de cérémonie à Saqqara dans un tombeau souterrain connu des Grecs comme Serapeum. Ses prêtres ont alors recherché un veau avec les inscriptions appropriées qui ont indiqué que c'était son successeur. Les Pharaons égyptiens ont été étroitement associés au taureau Apis, à la participation à sa force et à la fertilité dans la vie et facilités leur montée au soleil-dieu après la mort. Dans l'iconographie, le taureau d'Apis a été dépeint avec le disque solaire entre ses cornes et soutient également l'uraeus (amulet de cobra) sur sa tête. *(Traduction incertaine !)*

*Originally a form of the Nile god Hapi, later regarded as the living embodiment of the god Ptah. Isis was supposed to have conceived him after being struck by a flash of lightning. After death he was said to become, or enter, the god Osiris. Apis was represented by a black and white bull selected on the basis of distinguishing markings: all black save for a white triangular patch on the forehead. His priests derived omens from his behavior. When an Apis bull died, it was mummified and buried with much ceremony at Sakkarah in an underground tomb known to the Greeks as the Serapeum. His priests then searched for a calf with the appropriate markings that indicated that it was his successor. The Egyptian Pharaohs were closely associated with the Apis bull, partaking of his strength and fertility in life and aided in their ascent to the sun-god after death. In iconography, the Apis bull was depicted with the solar disk between its horns and also bearing the uraeus (cobra amulet) on its head.*

## Har

Nom Egyptien d'Horus.

## Harachte

Voir Harakhti.

## Harakhtès

Transcription grecque de : Horus de l'Horizon, nom donné à l'une des formes du dieu solaire dans la théologie héliopolitaine. Ce nom accompagne souvent celui de Rê et même celui d'Amon. *(Voir Harakhti)*

## Harachte

Voir Harakhti.

## Harakhtes

Voir Harakhti.

## Harakhti

Autres noms : Harachte, Harakhtes. Voir Harmachis, Horizon.

"Horus de l'horizon". Un dieu égyptien du soleil du matin se levant sur l'horizon oriental. Une des manifestations d'Horus. Représenté sous forme de faucon. On a dit que le Pharaon égyptien est soutenu sur l'horizon oriental comme Harakhti et règne au-dessus des deux horizons (est et ouest) sous cette forme. Harakhti a fusionné avec Rê comme Rê-Harakhti, sous cette forme il a été adoré à Héliopolis.

*(Traduction incertaine !)*

*"Horus of the Horizon". Egyptian god of the morning sun rising on the eastern horizon. One of the manifestations of Horus. Depicted in the form of a falcon. The Egyptian Pharaoh was said to be born on the eastern horizon as Harakhti and to rule over the two horizons (east and west) in that form. Harakhti coalesced with Re as Re-Harakhti, in which form he was worshipped at Heliopolis.*

## Har-em-akhet

Nom égyptien d'Harmachis.

## Har-mau

Nom égyptien d'Harsomtus.



## Har-nedj-itef

Nom égyptien d'Harendotes.

## Har-pa-khered

Nom égyptien d'Harpocrate.

## Harparê

Dieu enfant de la triade de Médamoud, où il est le fils de Monthou et de Râttaouy.

## Har-sa-iset

Nom égyptien d'Harsiesis.

## Har-wer

Nom égyptien d'Haroeris.

## Harendotes

En égyptien Har-nedj-itef.

"Horus le sauveur de son père". Un formulaire spécial du dieu égyptien Horus. Sous cette forme Horus garde son père Osiris dans les enfers. Il était un des dieux protecteurs typiquement représentés sur le sarcophage égyptien. C'est sous cette forme il fait référence à la revendication de Horus à son père et triomphe au-dessus de Seth son ennemi. *(Traduction incertaine !)*

*"Horus the saviour of his father". A special form of the Egyptian god Horus. In this form Horus guards his father Osiris in the underworld. He was one of the protective gods typically depicted on the Egyptian sarcophagi. It is this form that also refers to Horus's vindication of his father and triumph over his enemy Seth.*

## Harensnuphis

Voir Ari-hes-nefer.

## Haréoris

*(Dieu à tête de faucon ?)*

## Harmachis

En égyptien Har-em-akhet.

"Horus de l'horizon". Une forme du dieu égyptien Horus dans lequel il figure en tant que dieu du soleil. Les inscriptions du nouveau royaume (1550- 1000 JC) identifient le sphinx de Giza, initialement fait dans l'image de Pharaon Khephren, comme Harmachis regardant vers l'horizon oriental. *(Traduction incertaine !)*

*"Horus in the horizon". A form of the Egyptian god Horus in which he figures as a sun god. Inscriptions from the New Kingdom (1550- 1000 BC) identify the sphinx at Giza, originally made in the image of Pharaoh Khephren, as Harmachis looking toward the eastern horizon.*

## Harmerti

Dieu tutélaire du Soudan.

## Haroeris

En égyptien Har-wer. Transcription grecque de : Horus l'Ancien, dieu solaire introduit par la suite dans le cycle osirien, distinct d'Horus fils posthume d'Osiris et d'Isis.

"Horus l'aîné". Sous cette forme Horus a lutté contre Seth.

L'un des deux dieux qui se partageaient le temple de Kom-Ombo, l'autre était Sobek. Haroeris signifie "Horus le vénérable", il est le fils de Geb et de Nout.

"Horus l'Ancien". Une des manifestations du dieu égyptien Horus, dans lequel la forme Horus atteint la maturité et venge son père Osiris contre son ennemi Seth. Sous cette forme Horus défait Seth et saisit la commande du trône de l'Égypte. Il est représenté sous forme de faucon.

*"The Elder Horus". One of the manifestations of the Egyptian god Horus, in which form Horus reaches maturity and avenges his father Osiris against his enemy Seth. In this form Horus defeats Seth and seizes control of the throne of Egypt. Depicted in the form of a falcon.*

Haroeris, une des formes les plus anciennes de Horus, a été dérivé d'une combinaison du faucon-dieu avec une déité indigène Wer, "le Grand" un dieu de la lumière dont les yeux étaient le Soleil et la Lune.

## Harpocrate

En égyptien **Har-pa-khered**

Horus enfant, protège des piqûres et des maladies.

Assis sur les genoux de sa mère, il tète au sein maternel (image tirée des textes des pyramides). Devenu adolescent il fut piqué par un scorpion, mais Isis le guérita.

D'origine inconnue mais attesté depuis le nouvel empire, son nom signifie "Horus enfant". Fils d'Isis et d'Osiris on le représentait comme un enfant nu, les doigts dans la bouche, le crâne rasé à l'exception d'une natte. Il est assimilé au Ched dans son rôle de protecteur. Le geste du doigt à la bouche devint peu à peu celui du silence mystique et fut interprété comme tel surtout à l'époque gréco-romaine.

A l'origine, il symbolisait le Soleil levant, chaque jour renouvelé ; ainsi il est devenu par la suite le symbole de l'éternelle jeunesse de la Nature.

"Horus l'enfant". La forme du dieu égyptien Horus en tant qu'enfant. Représenté en tant qu'enfant nu s'asseyant sur le genou de sa mère Isis, portant la coupe de cheveux des enfants. Souvent, il suce son pouce ou allaite au sein de sa mère. Harpocrate a été appelé pour écarter les créatures dangereuses.

*(Traduction incertaine !)*

*"Horus the Child". The form of the Egyptian god Horus as a child. Depicted as a naked child sitting on the knee of his mother Isis, wearing the juvenile side-lock of hair. Often, he is either sucking his thumb or suckling at his mother's breast. Harpokrates was invoked to ward off dangerous creatures.*

## Harsaphès

Nom grec d'Herisaf. Divinité adorée sous forme de bélier à Héracléopolis (XXe nome de Haute-Égypte). Les Grecs donnèrent ce nom à la ville parce qu'ils identifèrent ce dieu à leur Héraclès. Son nom signifie : Celui-qui-est-sur-son-Lac. Les spéculations théologiques en firent un dieu du Ciel dont le Soleil et la lune étaient les yeux.

## Harsiese

Voir Harsiesis.

## Harsiésis

Autres noms : Harsiese.

En égyptien Har-sa-iset.

Horus fils d'Isis, forme particulière de ce dieu polymorphe.

"Horus le fils d'Isis". Une forme du dieu égyptien Horus qui souligne son rôle en tant que fils d'Isis et d'Osiris. Sous cette forme il exprime l'idéal du fils dévoué. Dans les textes de pyramide Harsiesis a exécuté "ouverture le rite de bouche" sur le Pharaon mort, s'assurant que le Pharaon disposera de l'utilisation de ses facultés dans la vie après la mort.

*"Horus the son of Isis". A form of the Egyptian god Horus which emphasizes his role as the son of Isis and Osiris. In*

*this form he exemplifies the ideal of the dutiful son. In the Pyramid Texts Harsiesis performed the 'opening of the mouth' rite on the dead Pharaoh, ensuring that the Pharaoh would have the use of his faculties in the afterlife.*

## Harsomtus

Autres noms : Somtus.

En égyptien Har-mau. Horus-qui-rassemble-le-Double-Pays, fils d'Horus d'Edfou et d'Hator de Dendara. "Horus l'unificateur". Une manifestation du dieu égyptien Horus. Cette forme célèbre l'accomplissement de Horus en unissant les royaumes de l'Égypte supérieure et inférieure.

*"Horus the uniter". A manifestation of the Egyptian god Horus. This form celebrates Horus's achievement in uniting the kingdoms of Upper and Lower Egypt.*

## Hathor

Autre nom : Athyr (voir Ounout)

Fille du Soleil. Femme coiffée du symbole de l'Occident, la dame de tous les dieux. Déesse de la joie, de l'amour, de l'ivresse, de la musique, de la danse. Elle est aussi la patronne de la montagne occidentale de Thèbes (montagne des morts), sous la forme d'attributs féminins ou d'une vache et la dame de la turquoise à Sérabit el-Khadim, au Sinaï. Déesse à forme de vache, elle est la nourrice du roi d'Égypte. Ce même nom recouvre la personnalité de plusieurs divinités ancestrales ; le groupe des 7 Hathor. Elles jouent le rôle de nos fées et donnent au nouveau-né le destin de sa vie. Hathor est la maîtresse des pays lointains :

Pount, Byblos et la zone minière du Sinaï.

Son instrument de musique favori est le sistre, déesse de la musique, de la danse, de la joie et de l'amour. C'est la déesse magicienne. Elle est aussi la déesse de la musique et la nourrice du futur pharaon, à qui elle offre son lait. Elle porte en effet deux cornes de vache et elle est parfois représentée sous la forme de cet animal.

Le *Sycamore* est consacré à Hathor. En Égypte ancienne le fruit du figuier-sycamore (*ficus sicomorus*), était nommé : « la chair et la sève de la Déesse ». Cet arbre produit un fruit rougeâtre qui pousse en grappe comme les grappes de raisins. Le figuier était symbole rassemblant les puissances créatrices de l'Énergie primordiale. Manger du fruit du figuier-sycamore revenait à absorber la chair et boire le sang de la Déesse. Ainsi la Déesse Hathor représente la Mère, la Matrice universelle, la **MATERIA PRIMA**. Elle est la Mère des dieux et la nourrice de l'humanité. Sa correspondance « moderne » ou plus proche de nous est **LA VIERGE NOIRE**.

Déesse égyptienne sous forme de vache. Dérivé de Nout et de Re. En mythologie égyptienne très tôt elle était la mère du dieu Horus du ciel, mais plus tard elle a été substituée dans cette capacité par Isis. Hathor alors est devenue protectrice de Horus. Elle a été dépeinte comme vache ou en forme humaine portant une couronne se composant d'un disque du soleil tenu entre les cornes d'une vache. Son nom semble signifier la maison de Horus, se rapportant à son rôle en tant que déesse du ciel, la maison dénotant les cieux représentés comme grande vache. Hathor a été souvent considéré comme la mère du Pharaon égyptien, qui s'est dénommé le fils de Hathor. Puisque le Pharaon a été également considéré comme Horus en tant que fils d'Isis, il pourrait conjecturer que ceci a eu son origine quand Horus a été considéré comme le fils de Hathor. Hathor a pris un aspect non caractéristique destructif dans la légende de l'Œil de Rê.

*(Traduction incertaine !)*

*Egyptian cow goddess. Daughter of Nut and Re. In early Egyptian mythology she was the mother of the sky god Horus, but was later replaced in this capacity by Isis. Hathor then became a protectress of Horus. She was depicted either as a cow or in human form wearing a crown consisting of a sun disk held between the horns of a cow. Her name appears to mean "house of Horus", referring to her role as a sky goddess, the "house" denoting the heavens depicted as a great cow. Hathor was often regarded as the mother of the Egyptian Pharaoh, who styled himself the "son of Hathor". Since the Pharaoh was also considered to be Horus as the son of Isis, it might be surmised that this had its origin when Horus was considered to be the son of Hathor. Hathor took on an uncharacteristically destructive aspect in the legend of the Eye of Re.*

Selon cette légende, au sujet de l'envoi de l'Œil de Rê sous forme de Hathor pour détruire l'humanité. Cependant, Rê a changé d'avis et a inondé les zones avec de la bière de couleur rouge pour ressembler au sang. Hathor a cessé de boire de la bière, et est devenu intoxiqué, elle n'a jamais effectué sa mission mortelle. Hathor a été souvent symbolisé par le roseau de papyrus, le serpent, et le hochet égyptien connu sous le nom de sistrum. Son image a pu également être employée pour former les chapiteaux des colonnes dans l'architecture égyptienne. Son sanctuaire principal était à Dandara, où son culte a eu son foyer tôt, et où il a pu avoir son origine. A Dandarah, elle a été en particulier adorée dans son rôle en tant que déesse de fertilité, des femmes, et de l'accouchement. A Thèbes elle a été considérée comme une déesse des morts sous le titre de l'Ouest, lié à Rê comme dieu du soleil sur sa descente au-dessous de l'Horizon occidental. Les Grecs ont identifié Hathor avec Aphrodite. *(Traduction incertaine !)*

*According to this legend, Re sent the Eye of Re in the form of Hathor to destroy humanity, believing that they were plotting against him. However, Re changed his mind and flooded the fields with beer, dyed red to look like blood. Hathor stopped to drink the beer, and, having become intoxicated, never carried out her deadly mission. Hathor was often symbolized by the papyrus reed, the snake, and the Egyptian rattle known as the sistrum. Her image could also be used to form the capitals of columns in Egyptian architecture. Her principal sanctuary was at Dandarah, where her cult had its early focus, and where it may have had its origin. At Dandarah, she was particularly worshipped in her role as a goddess of fertility, of women, and of childbirth. At Thebes she was regarded as a goddess of the dead under the title of the "Lady of the West", associated with the sun god Re on his descent below the western horizon. The Greeks identified Hathor with Aphrodite.*

Déesse du Ciel et déesse nourricière associée à l'amour, à la naissance et à la fertilité. Représentée sous la forme d'une vache, d'une femme à tête de vache ou portant simplement des cornes de vache.

## **Hathors (les)**

Déesse protectrices.

## **Hatmehit / Hatmehyt**

Déesse égyptienne des poissons. Son culte était centré sur le delta du Nil, en particulier à Mendès.

Déesse poisson de Mendès associée à Ba-neb-deb.

Son nom égyptien signifie "Celle qui est devant les poissons". Son animal sacré est un poisson du genre barbeau qui, à l'époque tardive, prendra la forme d'un dauphin. Selon un récit mythologique de la Basse Époque, Hatméhyt aurait participé à la recherche des morceaux dispersés du corps d'Osiris.

## **Heb-Sed**

Fête royale remontant à la préhistoire. Elle était célébrée en principe au bout de 30 ans de règne, puis répétée à intervalles plus rapprochés. Elle devait rendre au roi vieilli force et jeunesse.

## **Heddet**

*(Déesse poisson ?)*

## **Hedetet**

Déesse scorpion.

Ancienne déesse scorpion vénérée dans le 2ème Nome de Haute Égypte contre les morsures animales. Associée à la déesse Selqit, elle perdit peu à peu de son influence au profit de la grande déesse Isis.

## **Hedjour**

Le Grand Blanc. Forme divine se manifestant dans un singe cynocéphale.

## Hedjhotep

Un dieu du tissage et des amulettes qui est appelé pour aider sur le travail magique des noeuds et de la fabrication des amulettes.

## Heh

Autre nom : Neheh.

Un des 8 dieux de l'Ogdoade Hermopolitaine. L'espace infini. Associé à Hehet.

## Hehet

Un des 8 dieux de l'Ogdoade Hermopolitaine. L'espace infini. Associé à Heh.

## Heka

Voir Hike.

## Heket, Heqet, Héquet

Déesse égyptienne de l'accouchement. Représenté comme grenouille ou sous forme humaine avec la tête d'une grenouille. Les femmes ont souvent porté des amulettes avec l'image de Heket pour les protéger pendant l'accouchement.

Déesse à tête de grenouille originaire d'Antinoupolis (Hirour, en moyenne Égypte). Elle est chargée de présider aux naissances. Elle est mentionnée dans les textes des pyramides où elle est liée au roi dans son ascension céleste. Elle était associée au dieu Khnoum et participait avec lui au Mystère de la Naissance divine, en tendant la vie au jeune roi que Khnoum venait de modeler sur son tour de Potier.

## Hemen

Le dieu faucon de Mo'Allah originaire de Haute-Égypte, très ancienne divinité déjà citée dans les premiers textes des pyramides. C'est un dieu mythologique guerrier qui combat les forces du chaos primordial.

## Hemuset

Voir Hemsut.

## Hemsout

Contreparties féminines des kas des rois ou des dieux.

## Hemsut

Autres noms : Hemuset.

Déesse du destin.

## Henou

Autre désignation du dieu Sokar. Barque sacré de Sokaris.

## Hep

Voir Hâpy.

## Héphaïstos

Le dieu-forgeron, assimilé par les Grecs au dieu Ptah.

## Herisef

Voir Herisaf.

## Herisaf / Heryshaf

En grec : Harsaphes.

Celui qui veille sur son lac. Ancien dieu bélier d'Héracléopolis qui fut primitivement considéré comme un

démiurge (dieu Créateur). Sous l'apparence d'un homme vêtu d'une tunique égyptienne il porte sur sa tête de bélier la couronne Atef sertie de plumes d'autruche et ornée de deux disques solaires, posées sur deux cornes de bélier. Cette image représente probablement un ancien roi de la Haute-Égypte particulièrement honoré sous la IX<sup>e</sup> et la X<sup>e</sup> dynastie lors de la première période intermédiaire. A noter qu'on attribue à Osiris la même forme de couronne.

“ Celui qui veille sur son lac “. Un dieu primitif de mémoire vive de l'Égypte moyenne. Son culte portait sur Hnes (Ihnasya moderne el-Medina ; Herakleopolis grec) près de Beni Suef sur la banque occidentale du Nil. Son temple a comporté un lac sacré représentant les eaux primitives dont Heryshaf a émergé au début du temps. Initialement un dieu local, il est venu pour être identifié avec Rê et Osiris et a été reconnu dans tout le pays. (*Traduction incertaine !*)

*“He who is upon his lake “. Primeval ram god of Middle Egypt. His cult centered on Hnes (modern Ihnasya el-Medina ; Greek Herakleopolis) near Beni Suef on the west bank of the Nile. His temple featured a sacred lake representing the primeval waters from which Heryshaf emerged at the beginning of time. Originally a local god, he came to be identified with Re and Osiris and attained national significance.*

## Hermès-Trimégiste

Le Trois fois grand.

Hermès l'Égyptien. Hermès comme détenteur des mystères divins qu'il révèle aux hommes. Il est décrit tantôt comme un “homme divin”, tantôt comme un dieu (le Thot des Égyptiens) venu sur terre éclairer l'humanité. Il devait être aussi magicien. Voir Thot.

## Heron

(*Dieu des costumes et textiles ?*)

Il existe des peintures romaines représentant des habillements et des équipements qui pouvaient être porté par des officiers militaires de haut-rang : cape, ceinture, pantalons, bas, bottes, armure et courte tunique

## Hésat

Déesse vache. Les Égyptiens appelait le lait : la “bière de Hesat”.

La déesse décrite sous la forme d'une vache blanche vénérée à AFITH - ou Aphroditopolis, est non seulement la mère du dieu ANUBIS, l'homme à tête de chien (qui emporte les enveloppes charnelles dans l'autre monde) mais aussi la mère du taureau Mnévis. Son lait a la réputation de pouvoir guérir les blessures, même celle du dieu Horus blessé pour outrage à sa mère Isis, il sera guéri d'une seule goutte de son lait ! Vache céleste, nourrice du soleil. Elle est censée donner naissance au roi, sous la forme d'une génisse en or. C'est aussi le nom d'une partie de la campagne de félicité.

## Hetep-es-kou-es

(Hetepes-sekhous) : Déesse cobra de l'au-delà, protectrice d'Osiris contre les ennemis. Son pouvoir tient à sa nature d'oeil de Rê, grâce à quoi elle brûlait ses ennemis.

## Het-Ka-Ptah

La Demeure du Ka de Ptah.

## Hez-Ur

Dieu babouin.

## Hike

Autres noms : Heka.

Personnification de la magie. Personnification des pouvoirs surnaturels divins qui suscite la vie, Héka intervient fréquemment dans les textes magiques. Les médecins invoquaient ses pouvoirs magiques quand ils pratiquaient leur art.

## **Hor**

Nom Égyptien d'Horus.

## **Horakhty**

Divinité d'Héliopolis représentant le soleil au zénith sous la forme d'un homme avec une tête de faucon surmonté du disque solaire et de deux uraeus. Image du dieu Horus au summum de sa puissance, il fut adoré avec Atoum-Rê dès la 5<sup>e</sup> dynastie.

Horakhty : Son nom signifie "Horus de l'horizon", forme du dieu solaire adorée à Héliopolis. C'est un ancien dieu faucon du soleil levant, assimilé à Horus. Il est mentionné dans les textes des pyramides comme un chien lié au roi. Il devint par la suite une manifestation du soleil levant sous le nom de Rê-Horakhty.

## **Hor-Hekenu**

Variante d'Horus.

## **Hor-khentakhtai**

Ancien dieu faucon protecteur d'Athribis, dans le Delta, identifié à Horus.

## **Horemakhet**

Dieu combinant les aspects de Rê et d'Horus.

## **Horizon**

Signification mythique : lieu où le Soleil ou les dieux se lèvent et se couchent. Du fait que Rê surgit soir et matin, Occident et Orient ; ainsi existe l'Horizon, lequel est représenté par deux montagnes entre lesquelles on situe le Soleil. (Voir le dessin page 14).

## **Hor Khentiriti**

Horus.

## **Hormerty**

Dieu céleste et guerrier dont les yeux sont le soleil et la lune.

## **Hornedjitef**

Se traduit par l'Horus qui prend soin de son père (Osiris). Associé à la résurrection de son père, il est l'image des perpétuels et grands principes vitaux légués par son père.

## **Horsaïsis**

"Horus le fils d'Isis". Né de la mythologie Osirienne. Sa mère la reine Isis avait ressuscité son époux. C'est ce jeune enfant qui préfigure le même personnage désigné sous le nom d'Harpocrate dont le culte ne se développera qu'à partir du Nouvel Empire.

## **Horus**

En Égyptien Har, Hor, Hor Khentiriti.

Soleil, dieu faucon, fils d'Isis et d'Osiris. Ses yeux sont le soleil et la lune, il est un dieu du ciel, qui règne sur les astres ; le dieu vainqueur du mal, vengeur de son père. Il est le protecteur du roi régnant. Il a la forme d'un faucon, ou d'un homme à tête de faucon coiffé du pschent. Il est invoqué lors d'une pique de scorpion ou

de serpent, qu'il terrasse ainsi que le crocodile.  
Dieu de Nekhen et d'Héliopolis.  
Le soleil et la lune sont ses yeux.

Il est l'unique fils d'Isis et d'Osiris. Il passe toute son enfance dans les marais du Nil, où sa mère l'a caché pour le protéger du redoutable Seth. Devenu grand, il affronte enfin son oncle pour conquérir le trône d'Égypte. Il est le dieu protecteur des enfants.

Un dieu égyptien du ciel. Habituellement représenté comme faucon ou en forme humaine avec la tête d'un faucon. Le soleil et la lune sont ses yeux. Fils d'Isis et de l'Osiris mort. Il a été soutenu chez Khemmis dans le delta du Nil, et Isis l'a caché dans les marais de papyrus pour le protéger contre Seth, le meurtrier de son père. Horus plus tard a vengé la mort de son père contre Seth. Horus a détruit son oeil gauche (la lune) dans le concours entre les deux. Horus a été identifié avec l'Égypte inférieure et le Seth avec l'Égypte supérieure dans cette bataille, qui a duré quatre-vingts ans. Par dieux le Horus jugé Seth à être le gagnant, et a été détruit ou châtré. La conséquence de la victoire de Horus était l'union de l'Égypte supérieure et inférieure. On a pensé que Pharaon est un incarnation de Horus, et le nom de Horus a fait partie de son nom. On a dit que le Pharaon devient Horus après la mort. Seth a restauré l'œil qu'il avait déchiré de Horus, mais Horus l'a donné à la place à Osiris. (*Traduction incertaine !*)

*Egyptian sky god. Usually depicted as a falcon or in human form with the head of a falcon. The sun and the moon are said to be his eyes. Son of Isis and the dead Osiris. He was born at Khemmis in the Nile Delta, and Isis hid him in the papyrus marshes to protect him against Seth, his father's murderer. Horus later avenged the death of his father against Seth. Horus lost his left eye (the moon) in the contest between the two. Horus was identified with Lower Egypt and Seth with Upper Egypt in this battle, which lasted eighty years. The gods judged Horus to be the winner, and Seth was either killed or castrated. The consequence of Horus's victory was the union of Upper and Lower Egypt. The Egyptian Pharaoh was believed to be an incarnation of Horus, and the name of Horus formed part of his name. The Pharaoh was said to become Horus after death. Seth restored the eye he had torn from Horus, but Horus gave it instead to Osiris.*

L'image du l'œil de Horus, un œil humain combiné avec les inscriptions de joue d'un faucon, est devenue une amulette puissante parmi les Égyptiens. Parmi les diverses manifestations de Horus il y avait : Harpocrate (Heru-Pa-Khret, Harpakhrad) : "Horus l'enfant". Ceci se rapporte à sa naissance et au secret s'élevant par Isis. Sous cette forme il est souvent dépeint en tant qu'enfant nu assis sur le recouvrement d'Isis. Haroeris (Har Wer) : "Horus l'aîné". Sous cette forme Horus a lutté contre Seth. Harakhte (Harakhti, Heraktes) : "Horus de l'horizon". Horus à Héliopolis, joint avec le culte du Soleil Rê. Sous cette forme il est associé au soleil se levant. Harendotes (Har-nedj-itef, Har-End-Yotef) : "Horus le sauveur de son père" une référence à venger du meurtre de son père. Harmachis (Heru-Em-Akhet, Harmakis) : "Horus dans l'horizon". Horus comme symbole de résurrection, joint avec la course du Soleil. Harsiesis (Harsiese, Har-si-Ese, Hor-Sa-Iset) : "Horus, fils d'Isis". (*Traduction incertaine !*)

*The image of the "eye of Horus", a human eye combined with the cheek markings of a falcon, became a powerful amulet among the Egyptians. Among the various manifestations of Horus were :*

*Harpokrates (Heru-Pa-Khret, Harpakhrad) : "Horus the child". This refers to his birth and secret rearing by Isis. In this form he is often depicted as a naked child seated on Isis's lap.*

*Haroeris (Har Wer) : "Horus the elder". In this form Horus battled against Seth.*

*Harakhte (Harakhti, Heraktes) : "Horus of the horizon". Horus at Heliopolis, linked with Ra in the sun cult. In this form he is associated with the rising sun.*

*Harendotes (Har-nedj-itef, Har-End-Yotef) : "Horus the saviour of his father" A reference to the avenging of his father's murder.*

*Harmachis (Heru-Em-Akhet, Harmakis) : "Horus in the horizon". Horus as symbol of resurrection, linked with the setting sun.*

*Harsiesis (Harsiese, Har-si-Ese, Hor-Sa-Iset) : "Horus, son of Isis".*



Harsomtus (Har-mau) : "Horus l'unificateur" ceci est une référence à son rôle en unissant l'Égypte supérieure et inférieure. Hor Behdetite (Behedti) : "Horus de Behdet". Initialement une forme locale de Horus comme Behdet dans la région du Delta. Sous cette forme il a été symbolisé par le disque solaire à ailes.

*Harsomtus (Har-mau) : "Horus the uniter" This is a reference to his role in uniting Upper and Lower Egypt. Hor Behdetite (Behedti) : "Horus of Behdet". Originally a local form of Horus as Behdet in the Delta region. In this form he was symbolized by the winged solar disk.*

Dieu du Ciel, de l'Amour et de la Bonté. Habituellement représenté sous l'aspect d'un faucon ou d'un homme à tête de faucon.

## Hou

Génie incarnant la parole créatrice selon la théologie de Memphis. Il est souvent associé à Sia, la pensée créatrice. Il personnifiait la puissance de la parole. Ainsi a-t-il été associé à la langue de Ptah dans la cosmogonie memphite où il apparaît comme le verbe créateur. Dans les textes des pyramides il accompagne le pharaon lorsqu'il est devenu une étoile.

Hou était censé être né de la goutte de sang tombée du sexe de Rê.

## Houroun

Divinité solaire d'origine chananéenne adoré en Égypte à partir du Nouvel Empire, Houroun fut assimilé à Horus et plus particulièrement à Harmakhis, incarné par le sphinx de Gizeh. Protecteur du pharaon, il est parfois invoqué contre les animaux venimeux.

## Hu

Un dieu égyptien primitif personnifiant l'autorité. Il est né d'une goutte de sang du pénis des Rê. Quand le pharaon devient une étoile solitaire, son compagnon est Hu.

## Huh et Hauhet

Voir Ogdoad.

## Hyt

Nom d'une divinité de caractère céleste.

---

## lâh

Voir Aah.

## lamyt

Celle-de-lamou. Surnom de la déesse du Diadème, peut être une forme d'Hathor.

## lat

Entité divine personnifiant le lait. Dans les textes des pyramides, il s'agit d'une déesse qui joue le rôle de mère nourricière du roi défunt.

## Ibou-ouret

Nom du gardien de la "salle d'abattage".

## Ichneumon

Comme la mangouste, il est un adversaire naturel des serpents et protecteur des divinités solaires, par extension, il est censé combattre tous les adversaires de l'ordre cosmique.

## Ichtar

Déesse accadienne de l'Amour et de la Guerre. L'Ichtar de Ninive, qui avait aussi des pouvoirs thérapeutiques, fut envoyée à Aménophis III vieilli et malade.

## Igai

Dieu des oasis du désert occidental, qui avait un lieu de culte à Dakhla. Son nom s'écrit à l'aide de deux signes ouas sur un pavois.

## Ihet

Déesse-vache, une forme de Neith de Saïs.

Divinité primordiale de la Création (associée à Méthyer) puisqu'elle aurait comme elle, flotté sur les eaux primordiales lors de la Création du Monde, puis ayant donné naissance au soleil, elle le protégea en le plaçant à l'abri entre ses cornes. Protectrice de la tête du défunt, son image orne les hypocéphales, disques de papyrus ou de cartonnage à décor prophylactique, placé sous le chef des momies à la Basse Époque.

## Ihi

Autres noms : Ehi

Dieu égyptien des sistres. Un ancien dieu, devenu fils d'Hathor et d'Horus dans la Triade tentyrite.

Enfant joueur de sistre, fils d'Hathor et d'Horus. Il personnifiait la jubilation et la joie. Son nom est généralement attaché au temple de Dendara consacré à Hathor. On le trouve exceptionnellement mentionné dans les textes des cercueils et dans le Livre des Morts.

## Ikhesef

Divinité assimilée à Anubis.

## Imetet

Autre nom : Amentet.

Un des noms de la déesse-serpent Outo et par la suite de la déesse du Diadème qui lui est assimilée.

Déesse personnifiant l'Occident, le monde souterrain et le monde des Morts, représenté comme une femme portant le hiéroglyphe de l'ouest. Elle est parfois figurée protégeant Osiris ou un dieu solaire.

## Imhotep

Autre nom : Amenhotep, Amenhotep- fils-d'Hapu. Imouthès en grecque.

Le célèbre architecte qui a réalisé la pyramide du roi Djoser, il a été déifié à la basse époque en temps que dieu guérisseur.

Patron des scribes et des artisans, également associé à la sagesse et à la médecine. Par la suite divinisé et considéré comme le fils de Ptah. Habituellement représenté assis, la tête rasée et tenant un rouleau de papyrus à la main. En tant que médecin, il pouvait interpréter les songes.

## Imiut

Divinité protectrice du monde souterrain.

## Imset

Autres noms : Amset.

Voir Fils d'Horus.

## Imseti

Voir Mesta

## Inmutef

Autres noms : Inmutef, Inmutef.

Porteur égyptien des cieux.

## **lôh**

Mot égyptien désignant la Lune personnifiée, Œil du Noun.

## **louf**

Singes protecteurs du défunt qui figurent dans les tombeaux de la vallée des reines.

## **louny, lounit**

Surnom de Ré.

## **lousas, lousâas**

Divinité associée au mystère de la naissance divine au mammisi de Nectanébo.

Déesse d'Héliopolis dont le nom signifie « elle vient quand elle est grande ». lousâas matérialise l'apparition du désir de susciter le monde chez le démiurge, au moment où il engendra le premier couple divin.

## **lpet**

Voir Touéris.

## **lpet-Sout**

Nom du temple d'Amon à Thèbes.

## **lpi**

Voir lpet.

## **Ir-renef-djesef**

Nom de la divinité présidant au 10<sup>e</sup> jour du mois.

## **Irto**

Celui-qui-a-créé-la-Terre. Forme primordiale d'Amon qui apparut, au commencement, pour engendrer le monde, représenté sous la forme d'un serpent.

## **Isdes**

“ Seigneur de l'ouest ” et juge des morts. Seigneur de l'Occident qui, dès le Moyen Empire, figure parmi les membres du tribunal d'Osiris. Peut-être est-il un dieu des morts archaïque plus ou moins assimilé à Thot et à Osiris.

## **Ishtar**

Déesse du Proche-Orient adorée sous la forme d'Astarté en Phénicie. Son culte fut introduit en Égypte au Nouvel Empire. Entité guerrière qui fut aussi vénérée pour son rôle de guérisseuse.

## **Isis**

Autres noms : Aset, Eset.

En grec : Eschebis.

Soeur et épouse d'Osiris. Elle est l'épouse fidèle et la mère dévouée, la grande magicienne qui protège les enfants. Elle porte sur la tête le hiéroglyphe de son nom :

un siège. A l'époque greco-romaine son culte s'est répandu dans tout le bassin méditerranéen. Elle est aussi la déesse de la santé et la créatrice de nombreux remèdes.

Déesse de Philae.

C'est la déesse magicienne. Ses pouvoirs sont tels qu'elle peut donner une seconde vie à son époux Osiris. Elle est aussi une mère attentive et aimante : elle élève Horus, son fils, loin de son terrible oncle Seth et le sauve des dangers qui le menacent sans cesse. C'est pourquoi elle devient naturellement, aux yeux des égyptiens, la déesse protectrice des femmes et des enfants.

Déesse égyptienne mère. Fille de Geb et Nout selon l'Énéade d'Héliopolis. Soeur et épouse d'Osiris. Mère de Horus. Elle a été dépeinte en forme humaine, couronnée par un trône ou par des cornes de vache entourant un disque du soleil. Un vautour a été également parfois incorporé dans sa couronne. Elle est parfois dépeinte comme un cerf-volant au-dessus du corps momifié d'Osiris. Comme personnification du trône, elle était une source importante de puissance de Pharaon. Son culte était populaire dans l'ensemble de l'Égypte, mais les sanctuaires les plus importants étaient à Giza et à Behbeit El-Hagar dans le Delta du Nil. Isis plus tard a eu un culte important dans le monde Gréco-Roman, avec des sanctuaires à Delos et à Pompeii. Son épithète latine était Stella Maris, ou " étoile de la mer ". (*Traduction incertaine !*)

*"Throne". Egyptian mother goddess. Daughter of Geb and Nut according to the Heliopolitan genealogy. Sister and wife of Osiris. Mother of Horus. She was depicted in human form, crowned either by a throne or by cow horns enclosing a sun disk. A vulture was also sometimes incorporated in her Crown. She is sometimes depicted as a kite above the mummified body of Osiris. As the personification of the throne, she was an important source of the Pharaoh's power. Her cult was popular throughout Egypt, but the most important sanctuaries were at Giza and at Behbeit El-Hagar in the Nile delta. Isis later had an important cult in the Greco-Roman world, with sanctuaries at Delos and Pompeii. Her Latin epithet was Stella Maris, or "star of the sea".*

C'était Isis qui a recherché et a rassemblé le corps d'Osiris après son meurtre et démembrement par Seth. À cet égard elle a pris le rôle d'une déesse des morts et des rites funèbres. Isis s'est imbibé du cadavre et a ultérieurement donné naissance à Horus. Elle a donné naissance en secret chez Khemmis dans le Delta du Nil et a caché l'enfant de Seth dans les marais de papyrus. Horus plus tard a défait Seth et est devenu la première référence de l'Égypte unie. Isis, comme mère de Horus, était par extension considérée comme la mère et la protectrice des Pharaons. Le rapport entre Isis et Horus a pu également avoir influencé la conception chrétienne du rapport entre Marie et Jésus enfant : le Christ. La description de l'exploitation ou du nourrisson posée l'enfant Horus est certainement une réminiscente de l'iconographie de Marie et de Jésus.

*It was Isis who retrieved and reassembled the body of Osiris after his murder and dismemberment by Seth. In this connection she took on the role of a goddess of the dead and of funeral rites. Isis impregnated herself from the corpse and subsequently gave birth to Horus. She gave birth in secrecy at Khemmis in the Nile delta and hid the child from Seth in the papyrus swamps. Horus later defeated Seth and became the first ruler of a united Egypt. Isis, as mother of Horus, was by extension regarded as the mother and protectress of the Pharaohs. The relationship between Isis and Horus may also have influenced the Christian conception of the relationship between Mary and the infant Jesus Christ. The depiction of the seated holding or suckling the child Horus is certainly reminiscent of the iconography of Mary and Jesus.*

Déesse de la Fertilité et de la Maternité. Représentée le plus souvent sous l'aspect d'une femme portant un trône sur la tête.

## **Iunmutef**

Voir Inmutef

## **Iusas**

Voir Juesaes.

---

## **Jah**

Voir Joh.

## **Joh**

Autres noms : Jah.

Dieu de la lune.

## **Juesaes**

Autres noms : Iusas, Jusas.

Déesse.

## **Junit**

Déesse.

## **Jusas**

Voir Juesaes.

---

## **Ka**

Nom de la force vitale de la vie, élément constitutif de la personne. Les dieux les rois ont un ou plusieurs Ka de leur vivant. Le pluriel de ce mot : Kaou, est souvent pris dans le sens de nourriture. Voir Ba, AKh, Ombre.

## **Kamoutef**

Le Taureau de sa mère. Dieu ithyphallique de la région de Thèbes, incarnant les principes générateurs, souvent associé à Amon ou Min.

## **Keb**

Voir Geb.

## **Kebechet**

Déesse qui personnifie la purification par l'eau. En tant que fille d'Anubis, elle joue un rôle important dans le culte funéraire. Son aspect est celui d'un serpent.

## **Kebechsenef**

Autre nom : Kebehs.

Fils d'Horus à tête de faucon.

## **Kebehs**

Voir Kebechsenef.

## **Kek**

Un des 8 dieux de l'Ogdoade Hermopolitaine. Les ténèbres. Associé à Keket.

## **Keket**

Un des 8 dieux de l'Ogdoade Hermopolitaine. Les ténèbres. Associé à Kek.

## **Kematef**

Nom tardif pour Amon.

## **Kemur, Kem-Our**

Voir Kemwer.

## **Kemwer**

Autre nom : Kemur, Kemour.

Bœuf noir. Le Grand Noir, surnom d'un Taureau sacré vénéré à Athribis. Divinité taureau d'ATHRIBIS (chef-lieu de la Xè province (Nome) du delta du Nil, où il fut souvent assimilé à une manifestation du roi défunt Osiris.

## **Khanoutef**

Image du Taureau divin de Thèbes (Ouasèt).

## **Khayt**

Celle-qui-apparaît-en-gloire, surnom de Mât.

## **Khayty**

Nom d'un génie adversaire de Ré.

## **Khensit**

Elle est la compagne du dieu faucon SOPDOU du 20<sup>è</sup> Nome. Elle est une ancienne et redoutable déesse qui s'extériorise sous l'aspect de l'Uraeus. Considérée comme une fille de Rê, son nom figure déjà dans les premiers textes des Pyramides.

## **Khensu**

Voir Khonsou.

## **Khentamentyou**

Très ancien dieu d'Abydos supplanté par Osiris. Patron des morts et de la nécropole ; son nom signifie : Celui-qui-est-à-la-tête-des-Occidentaux.

## **Khentékhass**

Déesse lionne de la région de Memphis.

## **Khenty-Imentiu ou Khentamentiou**

Autre nom : Khentymenty.

Celui qui est à la tête des habitants de l'Occident (des morts). Nom d'un dieu chacal de la nécropole d'Abydos. Cette ville était devenu un centre du culte d'Osiris sous le nom : Osiris-Khentamentiou.

Chien noir primitivement adoré à ABYDOS, dont le nom signifie « Celui qui est à la tête de l'Occident » (l'Occident étant comparable à l'Ouest, la face où le soleil disparaît), était l'endroit où l'on enterrait les morts et les animaux. Le Maître de la région d'Abydos sera progressivement remplacé dans cette ville par OSIRIS qui deviendra le premier lieu de pèlerinage égyptien où tout croyant devait se rendre au moins une fois dans sa vie !

## **Khenti-irti ou Mekhenti-irti**

Faucon momifié de Létopolis. Il s'appelle ainsi quand le Soleil et la Lune (ses yeux) sont en son visage. Sous une autre forme : Me Khenti-en-irti, le Visage-sans-Yeux, évoque avec lui l'alternance lumière-ténèbres.

## **Khentykhety**

Divinité d'Athribis, se manifestant dans un crocodile. Il incarne le soleil du matin repoussant les créatures de l'obscurité.

## **Kheper**

Voir Khepri.

## **Kheperou**

Mode d'être des dieux, leur manifestation lors de leur venue à l'existence. Souvent associé au mot : les formes.

## **Khepera**

Voir Khepri.

## Khepra

Voir Khepri.

## Khepri

Autres noms : Kheper, Khepera, Khepra.

Celui-qui-vient-à-l'existence, nom du dieu solaire qui sans cesse recommence à naître à une vie nouvelle. Une des formes du Soleil levant qui vient à l'existence sous l'apparence d'un Scarabée. Nom qui fait jeu de mot avec *ḫpr*, venir à l'existence. Son nom est souvent associé à celui d'autres dieux solaires.

Dieu symbolisant le soleil du matin, la renaissance quotidienne de Rê. Son nom signifie "devenir". Originaire d'Héliopolis il est représenté sous la forme d'un scarabée. Il est assimilé à Osiris dans le tableau central de la chapelle du tombeau de Pétosiris.

## Kherty

Le dieu bélier couché de Létopolis. (également représenté sous l'aspect d'un taureau, d'un lion ou d'une momie symbolisant le soleil nocturne et le voyage des âmes). Il fut ultérieurement assimilé au dieu faucon - Horus le Grand (dit Hahoéris).

## Khérybaqef

Celui qui est sous le moringa. Entité de la région Memphite, représenté comme un homme à tête d'ibis. Il est chargé de la protection du sarcophage d'Osiris.

## Khnemu

Voir Khnoum.

## Khnoum

Autres noms : Khnemu. Voir Héquet.

Le dieu Potier, modeler des dieux et des hommes.

Dieu bélier de la région de la 1ère cataracte. "Seigneur de la libation". Son aspect est celui d'un bélier ou celui d'un homme à tête de bélier à double encornure. Il est le dieu créateur de vie, générateur des espèces vivantes. Il modèle le monde et les hommes sur son tour de potier. De plus, il surveille les crues du Nil. Il est le dieu d'Éléphantine, le dieu du Nil. C'est un dieu de l'enfer.

Dieu de la fécondité et de la création.

Ce dieu à tête de bélier aurait créé les hommes sur son tour de potier. Il est en particulier vénéré dans la ville d'Éléphantine, dans le sud du pays. C'est lui qui est chargé de veiller sur les sources du Nil et de garder les cavernes d'où, pensent les égyptiens, jaillissent les crues fertilisantes de la vallée du Nil.

Son culte se propagea dans toute l'Égypte, mais particulièrement à Esna à Éléphantine et à Antinoé où il fut associé à la déesse grenouille Héquet qui engendre et protège les nouveau-nés sortis du milieu aquatique primitif. A partir de la cinquième dynastie, le clergé d'Héliopolis l'associa au dieu-soleil sous le nom de Khnoum-Rê, mais Amon le supplanta dès l'amorce du Nouvel Empire.

## Kolanthès

Dieu, considéré à Akhmîn comme le fils de Min et Répit. Il peut également être l'enfant d'Isis et d'Osiris.

## Khonsou

Autres noms : Chons, Khensu.

Fils d'Amon et de Mout. Il est représenté sous les traits d'un homme ou d'un enfant portant sur la tête un croissant de lune. C'est un dieu lunaire et joue le rôle de guérisseur.

Dieu-Lune, peut-être d'origine thébaine, très tôt intégré à la Triade d'Amon en qualité de dieu-fils.

## **Kiki**

Plante, peut-être en relation avec le culte d'Osiris.

## **Kis**

Dieu de Kusae.

## **Knemty**

Dieu stellaire.

## **Knoumis**

Nom d'une étoile des décans.

---

## **Lion**

Qualificatif d'Amon et de Ré.

Grande symbolique égyptienne, notamment pour l'eau. Plutarque l'explique ainsi (même idée chez Horapollon) : " Ils honorent le lion, et ornent leurs temples avec des têtes de lions ayant la gueule ouverte parce que le Nil déborde quand le Soleil passe par le signe du Lion (juillet-août) ". Les lions verseurs d'eau témoignent de ce fait dès l'Ancien Empire.

Pour le feu, le symbole du feu solaire dans le lion est précisé par la couronne de flammes (semblable à la couronne du Soleil) qui entoure sa tête.

Pour la sagesse égyptienne, le Feu et l'Eau étaient les deux mobiles du Monde, les deux " Verrous " qui ouvrent et ferment toutes les portes de la Nature.

## **Livre des Morts (le), ou Livre de sortir au Jour, ou Livre de la Sortie pendant le Jour**

Le plus ancien livre illustré du monde. Écrit presque toujours sur papyrus et portant le nom et les titres du mort, il accompagnait celui-ci dans la tombe comme un livre de prières. Savoir que la religion égyptienne n'est pas exactement un polythéisme, c'est un monothéisme à facettes, Dieu pouvant être invoqué sous tel nom et tel aspect en tel lieu, et sous tel nom et tel autre aspect. Dans ces textes religieux, la notion de temps disparaît totalement ; chaque action du mort (et du dieu), se répétant éternellement, a été, est et sera, sans cesse.

Ce recueil de formules et d'incantations est destiné à guider l'Âme dans l'au-delà et à la protéger des dangers qui la menacent. Les papyrus, glissés dans le sarcophage ou dans les bandelettes de la momie, décrivent les pérégrinations de l'Âme après la mort. Elle doit subir une série d'épreuves : pesée, jugement osirien, avant d'être justifiées et admise dans la barque de Rê. Osiris est le dieu dominant du Livre des Morts.

---

## **Maa**

Personnification de la vue, instrument de l'omniscience divine.

## **Maahes**

Autres noms : Mahes, Mithos, Mysis, Mihos, Miysis.

Dieu à tête de lion, d'origine nubienne.

Maahes est un dieu obscur qui a été adoré à Bubastis, et à Leontopolis. Ses parents sont dits être Bast et Ptah. Traditionnellement, il serait un dieu curatif, aussi bien qu'être un gardien de Mâat, prenant la vengeance sur ceux qui vont à l'encontre de lui, tel que les briseurs de serment. Il est montré en tant qu'ayant le corps d'un homme, avec la tête d'un lion, et toujours montré avec un couteau. Il représente peut-être l'idée de maîtrise, d'équilibre, enfin ce qui peut tourner autour de Mâat.

Maahes, en dépit de s'appeler " Seigneur du massacre " ayant détruit par l'épée, a été également le protecteur des innocents.



Selon d'autres sources se recoupants :

Maahes est ancien dieu égyptien de la guerre et un gardien et un seigneur de l'horizon. Il était censé aider Rê pour lutter contre Apep dans la barque solaire chaque nuit, un dieu qui a protégé le pharaon tandis qu'il était dans la bataille. Par les Grecs, il a été attribué en tant qu'étant un dieu provoquant des orages et des vents. Il a également eu des liens aux parfums et aux huiles. Maahes était un dieu qui semble être d'abord apparu dans le Nouvelle Empire, et est pensé pour avoir été une déité d'origine étrangère.

Habituellement représenté en tant qu'homme lion portant un couteau ou une épée, Maahes a parfois porté la couronne ATEF ou le disque et l'uraeus solaires sur sa tête. De temps en temps il a été dépeint comme lion dévorant un captif.

Des lions ont été multipliés dans les temples du dieu. Maahes garde la porte à l'horizon astral, et son oeil et ses mains gardent les portes de la nuit. Maahes repousse le mal, protège les initiés pendant les rites magiques. Il est un dieu de vue, un dieu du soleil du delta du Nil, et un dieu du milieu de l'été, qui a été appelé par les âmes des hommes, des dieux, et des esprits des enfers pour la divination ou pour découvrir la vérité sur une question.

Maahes a été pensé pour être le gardien des endroits sacrés, et celui qui attaque les ennemis captifs. Il a protégé des condamnés à mort et des innocents. Il a été pensé pour être l'un des bourreaux d'Osiris, et un défenseur de la barque solaire contre l'attaque du serpent-démon Apep de l'eau et de ses sectateurs. Il a protégé le pharaon tandis qu'il était dans la bataille, juste comme il protégeait Rê. Il était également un dieu, et un protecteur de l'horizon, dû à sa forme leonine : les lions ont été attribués à l'horizon dans l'esprit des Égyptiens. Il a été également pensé pour être la personnification de la chaleur d'été, juste comme on pensait l'Œil du Rê - différentes déesses lionnes - pour représenter la chaleur brûlante du soleil.

Pensé pour être le fils de Bast et Ptah, ou au fils de Sekhmet et de Ptah ou de Rê. Dans le conte " de la Prise de Joppa ", Thothmose III s'est appelé : " Maahes, fils de Sekhmet ". Les Égyptiens ont confondu les deux déesses, et leurs enfants. Il a été joint à Nefertoum et à Shesmou, étant des déité lion-dirigées qui ont été également liées aux parfums et aux huiles. Nefertoum et Maahes ont été probablement particulièrement confondus par les Égyptiens dus à leurs mères respectives - Sekhmet et Bast. Il a été également relié au guerre-dieu Onuris aussi bien qu'avec le dieu du Ciel Shou. Il y a des suggestions qu'il pourrait avoir été une assimilation du dieu-lion Apedemak de Nubie.

Son centre de culte était à Leontopolis en Egypte inférieure, mais il a été adoré autour de l'Égypte supérieure, et dans la Nubie. Maahes a été dépeint dans le temple de Debod, qui a été déplacé à Madrid, en Espagne, avant la construction du barrage d'Assouan qui l'aurait inondé et détruit.

## Maanitef

Celui qui voit son père. Nom de la divinité présidant au 8e jour du mois et veillant sur le défunt dans les Textes des Sarcophages.

## Maât / Ma'at

Autre nom : Mayet.

Elle est ce qui est directe. Elle est une sorte de « Femme de ménage » du Cosmos.

Fille de Rê, représente la justice, la vérité, la légèreté, c'est à dire la pureté du cœur et l'équilibre du monde. Représentée par une femme portant une plume (d'autruche) sur la tête, elle sert à faire le poids juste sur la balance de la pesée du cœur, siège de la conscience.

La plume évoque une fibre, un fil, une voie, un flux. Dans de nombreuses civilisations la plume est un symbole lunaire et représente LA CROISSANCE.

**" Directement "** : C'est-à-dire : loi et commandement. Déesse égyptienne de la vérité et de la justice. Elle a été associée à Thoth, à Ptah et à Khnemu dans la création égyptienne. Elle était une déesse des enfers, trônant dans le jugement au-dessus des âmes des morts dans le jugement parmi l'entourage d'Osiris. (*Tra-duction incertaine !*)

*“Straight” : i.e. law and order. Egyptian goddess of truth and justice. She was associated with Thoth, Ptah and Khnemu in the Egyptian Creation. She was a goddess of the underworld, sitting in judgment over the souls of the dead in the Judgment Hall of Osiris.*

### **Machenti-Irti**

Voir Chenti-Irti.

### **Mafdet**

Déesse de forme féline. Déesse symbolisée par la genette. Dans le Livre des Morts elle est chargée de défendre le défunt contre les serpents. Primitivement, on l’associe à la répression des criminels. Elle se tient près du poteau où l’on a pendu leurs têtes. Puis elle a aussi des pouvoirs thérapeutiques, et c’est ce qui explique son épithète, conservée jusqu’à la fin de la civilisation égyptienne : Dame de la Demeure de Vie (équivalent de sanatorium ou hôpital).

### **Mahe**

Voir Maahes.

Dieu à forme de lion. Au sens primitif ce nom désignait la force physique, naturelle et sauvage que les pharaons pré-dynastiques se flattaient de pouvoir dominer, tuer ou capturer. Plus tard, ce nom désigna simplement : tous les lions divinisés.

### **Maison**

Très importante, aussi bien pour les dieux que pour les humains. Voir Pharaon.

### **Mandoulis**

Dieu lion vénéré à Philae et en Basse Nubie. Il était également représenté sous le double aspect d’un lion adulte et d’un jeune homme adulte symbolisant la plénitude et le renouvellement perpétuel de la vie, ses épouses étaient la déesse cobra Ouadjyt ou une forme de la déesse Satis.

### **Mattit**

La déesse guerrière du 12<sup>e</sup> Nome de Haute-Égypte, représentée sous la forme d’une lionne dangereuse. Elle fut peu à peu remplacée par le dieu faucon Nemty, lui-même assimilé au dieu Horus.

### **Mayet**

Voir Maât.

### **Mechit / Mekhit**

Voir Mehit.

### **Mehen**

Serpent divin.

Entité contraire d’Apophis. Il représente le serpent bénéfique, véritable ange gardien de la barque solaire contre son rival le diabolique Apophis. Pour mieux protéger les dieux unis d’Osiris et de Rê (en gestation jusqu’à l’aube), Méhen entoure de ses plis le tabernacle central qui contient les deux divinités et les aide à parcourir le chemin vers l’Orient où renaîtra au matin la divinité Solaire.

Dieu serpent, protecteur de la barque sacrée dans laquelle prend place Rê pour sa navigation nocturne dans le monde inférieur. On le trouve mentionné pour la première fois dans les Textes des Cercueils.

Sur une représentation se trouvant au British Museum, on peut voir le serpent Mehen avec 6 têtes représentant 6 formes des pouvoirs de la nuit.

### **Mehet-Weret / Mehet-Uret**

Déesse vache du ciel.

## Mehit

Autre nom : Mechit, Mekhit.

Épouse d'Anhur.

Déesse lionne de THIS et compagne d'Onouris. Son nom signifie " Celle qui est complète ( en beauté et en ardeurs ) ". Gardienne des frontières, veillant à l'orée du désert et contrôlant les ouadis débouchant sur la vallée. Elle veille sur la capitale de la première dynastie. On lui prête également le nom de MENTIT.

## Mekhentyrty

Le dieu faucon avait à Létopolis pris la place du dieu bélier Kerty (symbole du soleil couché), le clergé d'Héliopolis l'assimila au dieu HAROËRIS ou Horus l'Ancien.

## Memphis

Ville fondée à la pointe du Delta par le roi Ménès, sous le nom de **Mur-Blanc**. Elle emprunta l'appellation de Memphis à la pyramide de Pépi Premier (VI<sup>e</sup> dynastie) qui se dressait, tout à côté à **Saqqara**. Elle fut la capitale durant tout l'Ancien Empire. Le dieu Ptah y possédait un temple et devint le dieu dynastique.

## Menchit

Voir Menhit.

## Mendès

Forme grecque de la ville appelée Djedou par les Égyptiens : cité du Pilier Djed. L'animal sacré de la ville était un bélier dont un mythe rapporte qu'il serait l'incarnation des Kaou (voir Ka) unis d'Osiris et de Rê.

## Menhit

Déesse lionne d'ESNA dans le 3<sup>e</sup> Nome de Haute-Égypte. Elle est la compagne de Khnoum et la mère du dieu Héka (l'entité lumineuse qui personnifie la magie). Sous sa figure débonnaire elle est assimilée à la déesse locale Nebètou, la dame des Oasis.

## Mennéfer

Entité féminine personnifiant la ville de Memphis.

## Menqet

Forme divine personnifiant la bière et qui intervient en faveur du défunt dans les textes funéraires. Menqèt est représentée avec une cruche sur la tête.

## Menthu / Mentu

Autre nom : Mont, Month.

Dieu de la guerre à tête de faucon. Ses centres culturels étaient Hermonthis et Karnak.

## Mentit

Déesse lionne associée à Onouris. Dans les rituels anciens, elle protégeait le roi durant les cérémonies jubilaires (fête Sed).

## Mert

Voir Meret.

## Meresger

Voir Meretseger.

## Meret

Autres noms : Mert, Merit, Meryt, Merty.

Ce terme, qui signifie " les deux amies ", désignait deux déesses qui séduisaient par leurs chants. Couple de

déeses chanteuses, du Nord et du Sud. Elles sont parfois assimilées aux déesses protectrices du Diadème et apparaissent pleines de sollicitude pour Rê ou Amon.

Elles sont ainsi les "deux yeux" de Rê-Atoum qui illuminent le monde, les nourrices de Rê. Dans un hymne à Amon, elles sont appelées : Celles qui propagent l'amabilité. Dans le Livre des Morts, elles peuvent se manifester dans l'autre monde comme des sortes de sirènes au chant redoutable, qu'il convient de séparer pour les affaiblir (voir le chapitre 37 du L.M.).

### **Meretseger**

Autres noms : Meresger, Mertseger, Mert-Seger.

Celle-qui-aime-le-Silence. Divinité honorée particulièrement à Deir el-Medineh comme La Cime, celle qui domine la Vallée des Rois.

Déesse funéraire serpent de la nécropole de Thèbes. Déesse du chant et des réjouissances.

La patronne de la nécropole de Thèbes qui se manifestait soit sous la forme d'un Uraeus, soit sous la forme hybride : composée d'un corps de serpent de trois anneaux, surmonté d'une tête de femme aux cheveux recouverts d'un voile.

Elle était associée à Hathor, maîtresse du désert de l'Ouest. Elle prenait la forme d'un serpent qui, croyait-on, habitait la « cime », montagne qui dominait les nécropoles de la rive gauche thébaine. Mert-Seger était particulièrement vénérée par les habitants du village de Deir el-Médineh, responsables de la construction des tombes royales. Elle frappait les criminels de son venin mais pouvait se montrer clémente et guérir la blessure qu'elle avait infligée à ceux qui se repentaient.

### **Mérit**

Voir Meret.

### **Merour**

Voir Mnévis.

### **Mertseger**

Voir Meretseger.

### **Merty**

Voir Meret.

### **Mesenet**

Voir Meskhenet.

### **Meskhenet**

Autre nom : Mesenet, Meshkent, Meskhent.

Déesse protectrice des naissances souvent associée à Psais et Ermouthis comme protectrice des destins.

Personnification des briques, sur lesquelles prenaient appui les femmes au moment de l'accouchement. Elle était la protectrice des parturientes.

### **Meskhent / Meshkent**

Voir Meskhenet.

### **Mesta**

Autres noms : Imseti.

Protecteur du foie des morts momifiés.

### **Methyer, Methyour**

Transcription grecque de l'égyptien : le Grand Flot. C'est l'Océan chaotique sous la forme de vache entre les cornes de laquelle Rê est apparu.

La vache primordiale qui selon certaines cosmogonies égyptiennes, flottait sur les eaux du Noun lors de la Création du monde. Elle incarne les forces vivifiantes sorties du milieu liquide qui donnent naissance à la vie terrestre.

## Min

Autre nom : Minu.

En égyptien Menu.

Le dieu de Coptos des pistes désertiques. Il a l'aspect d'Amon ithyphallique sous la forme d'un homme coiffé d'une calotte plate à haute plumes, semblable à la coiffure d'Amon. Il est enveloppé dans une gaine, levant un bras tenant un fléau, il est le maître générateur, le dieu de la reproduction et de la fertilité dont la procession annuelle ouvre le temps des moissons, originaire de Coptos, il est le dieu protecteur des caravanes.

Un dieu égyptien de la fertilité. Parfois mentionné comme fils ou époux d'Isis. Il a été dépeint en forme humaine avec un pénis droit en érection. Il a généralement tenu un fléau dans sa main droite augmentée et a porté une couronne surmontée par deux plumes grandes. Le dieu Min était probablement le premier dieu mâle de la sexualité dans le Nouvelle Empire (1567-1085 BC). Il a été honoré dans les rites de couronnement des Pharaons pour assurer leur vigueur sexuelle et la production d'un héritier mâle. Le taureau Blanc semble avoir été sacré pour lui, de même qu'un type de laitue qui alèsent une ressemblance à un pénis droit et ont eu une sève blanche qui a ressemblé au sperme. Ses sanctuaires plus importants étaient à Koptos (Qift) et Akhmim (Panopolis). Min a été également adoré en tant que dieu des routes de désert et des voyageurs. En plus de son rôle dans des rites de couronnement, Min a été honoré dans les périodes de moisson pendant lesquels des offes de laitue et des gerbes de blé. (*Traduction incertaine !*)

*Egyptian fertility god. Sometimes given as either the son or consort of Isis. He was depicted in human form with an erect penis. He generally held a flail in his raised right hand and wore a crown surmounted by two tall plumes. Min was preeminently a god of male sexuality, and in the New Kingdom (1567-1085 BC) he was honoured in the coronation rites of the Pharaohs to ensure their sexual vigour and the production of a male heir. The "White Bull" appears to have been sacred to him, as was a type of lettuce which bore a resemblance to an erect penis and had a white sap that resembled semen. His most important sanctuaries were at Koptos (Qift) and Akhmim (Panopolis). Min was also worshipped as a god of desert roads and of travellers. In addition to his role in coronation rites, Min was honoured in harvest festivals during which offerings of lettuce and sheaves of wheat.*

## Minévis

Voir Mnévis.

## Minu

Voir Min.

## Misout

Un des noms de la déesse du Diadème, couronne blanche.

## Mnévis

Autres noms : Merour, Minévis.

Taureau sacré d'Héliopolis, il symbolise le dieu-soleil Rê, dont il représente la force et la vie. Sélectionné selon des critères rigoureux (couleur noir avec des épis sur le corps et la queue), la bête sacrée était pratiquement considérée comme un avatar (incarnation terrestre) de la divinité solaire.

Comme plus tard à Thèbes, il avait le privilège de vivre dans une cour du temple entouré de plusieurs génisses. A sa mort il était enseveli dans une nécropole spécialement réservée aux taureaux sacrés que l'on embaumait comme de hauts dignitaires du royaume.

Montou était la représentation animale de la force terrestre d'Horus dans son aspect de combattant. Quand on lui donnait une tête de faucon sur un corps d'homme, il symbolisait cette même force en plus subtile.

## Monstre (le)

Le mot évoque le crocodile, le Chaos primordial, Seth.

## Mont / Month

Voir Menthu.

## Montou

Dieu d'Hermonthis. Il était le maître de Thèbes avant Amon. Il garda cependant une grande importance dans la région jusqu'à l'époque romaine, patron du nome thébain. Ses animaux sont le faucon et le taureau. Dieu guerrier, présidant à la guerre et à ses arts. Associé à Mars des Romains.

On lui érigea à ERMANT (dans les années - 2050) quatre sanctuaires pour qu'il assure la protection du peuple.

## Mout

Épouse d'Amon. Déesse d'origine locale. Elle est représentée sous la forme d'un vautour ou d'une reine coiffée de la double couronne posée sur une dépouille de vautour. C'est la déesse des combats et du ciel. Femme d'Amon-Râ, elle était considérée comme la mère des dieux. Elle fut liée à Ptah à Memphis.

Souveraine des dieux et mère universelle. Habituellement représentée sous les traits d'une femme, parfois à tête de vautour.

La digestion a son symbole en Anubis dans son aspect de Chacal. La digestion de la semence – digestion qui tue et décompose pour former et mettre en gestation un nouvel être – appartient à Mout. Ce principe féminin ne peut pas donner la vie sans faire mourir la semence : fixer en "volume" corporel l'impulsion de vie qu'apporte la semence. Le premier effet sera la Putréfaction. Si le principe féminin fécondé n'est pas lui-même vivant, la Putréfaction sera stoppée.

## Mur-Blanc

Voir Memphis.

---

## Naunet

Voir la cosmogonie de Memphis.

Voir la cosmogonie d'Hermopolis.

Forme féminine de Noun selon la cosmogonie hermopolitaine.

Déesse égyptienne primordiale. Dans la cosmogonie d'Hermopolis elle était un membre de l'Ogodoad de huit deités primordiales. Ses contre-parties et consort mâles étaient Noun. Naunet a personnifié l'Abîme primordial des enfers.

*Primordial Egyptian goddess. In the cosmogony of Hermopolis she was a member of the Ogodoad of eight primordial deities. Her male counterpart and consort was Nun. Naunet personified the primordial abyss of the underworld.*

## Neb-Hut

Nom égyptien de Nephtys.

## Nebet-hetepet

Divinité héliopolitaine assimilée à Hathor, Outo et autres divinités.

## Nebetankh

Maîtresse de la Vie, c'est un des titres d'Isis.

## Nebetou

Voir Nebtuu.

## Nebthet, Nebt-Het

Autre nom : Nebethetepet.

Voir Nephtys

Dame de la satisfaction. Elle fut créée tardivement en tant que contrepartie féminine du démiurge d'Héliopolis au moment où Atoum engendra le monde. Elle est assimilée à Hathor.

## Nebti

Les deux Dames, déesses protectrices du Diadème de Pharaon, Outo et Nekhbet.

## Nebtuu

Autre nom : Nebetu.

Déesse locale. Dame des oasis, déesse locale adorée à Esna, où elle est la compagne de Khnoum et la mère d'Héka.

## Nekhbet / Nekhbet

Autre nom : Nekhebet

Déesse d'El-Kab, l'ancienne Nekheb à 85 km au Sud de Louxor. Elle était représentée par un Vautour blanc et symbolisait la déesse protectrice de Haute-Égypte. A ce titre elle était associée à Outo sur le Diadème royal. (Voir Nebti).

Déesse tutélaire égyptienne supérieure du monarque. " Celle de Nekheb ". Déesse égyptienne vautour. Également une déesse protectrice de l'accouchement qui a été dépeint en tant qu'infirmière du futur monarque pendant sa petite enfance. En sa qualité de protectrice du monarque enfant elle a été connue comme " Grande Vache blanche de Nekheb ". Elle a été habituellement dépeinte sous forme d'un vautour portant la couronne blanche de l'Égypte supérieure et tenant les symboles d'éternité dans ses serres. Son sanctuaire principal était à Nekheb (moderne El Kab) en Égypte supérieure.

*"She of Nekheb". Egyptian vulture goddess and tutelary goddess of Upper Egypt. Also a protective goddess of childbirth who was depicted as the nurse of the future monarch during his infancy. In her capacity as protectress of the infant monarch she was known as the "Great White Cow of Nekheb". She was usually depicted as a vulture wearing the white crown of Upper Egypt and holding the eternity symbols in her talons. Her principal sanctuary was at Nekheb (modern El Kab) in Upper Egypt.*

## Nechmet

Barque sacré d'Osiris.

## Nechmetawaj

Autre nom : Nehmet-Awai.

Déesse.

## Nedit

Lieu où osiris a été tué par Seth.

## Nefer-hat

Nom d'un Diadème royal.

## Neferhor

Autre nom : Nephoros, Nopheros.

Un dieu, fils de Thot.

## Neferhotep

Surnom de Khonsou à Thèbes.

## Nefertem

Voir Nefertoum.

## Nefertoum

Autre nom : Nefertem.

En grec : Nephthemis.

Dieu lotus, dieu du nouveau soleil, jeune. Fils de Ptah et de Sekhmet. Il est représenté comme un homme portant sur sa tête une fleur de lotus. Il est le seigneur des parfums.

Nefertoum symbolise le lotus primordial duquel serait issu le soleil selon la cosmogonie d'Hermopolis. Dans les Textes des Pyramides, il est "le bouton de lotus aux narines de Rê". Introduit dans la triade memphite comme fils de Ptah et de Sekhmet, il peut prendre l'aspect d'un lion ou d'un homme à tête de lion. Il est alors le gardien des frontières orientales de l'Égypte.

On a parfois dit que sa mère était la déesse chat Bastet.

## Nehebkau / Nehebkhou

Autres noms : Nehebu-Kau, Néhebkaou.

Dieu-Serpent, forme de Ré.

Surnommé : Celui qui apporte les kaous, forces spirituelles invisibles liées aux divinités et à chaque individu. C'est donc un serpent bienfaisant qui est à compter parmi les divinités primordiales. Dans les Textes des Pyramides, il est dit : Fils de Selkis, et c'est lui qui reçoit le roi défunt dans l'au-delà et le nourrit. Créateur du soleil, selon une tradition plus tardive il aurait eu pour parent Geb et la déesse serpent Rénenoutet qui personnifie le destin. Son rôle est d'apporter aux âmes après la mort les Kaous déterminants indispensables pour l'obtention d'un jugement favorable.

Un dieu serpent égyptien. Dans les Textes des Pyramides, on a dit qu'il est le fils de la déesse Serket le scorpion. Une autre tradition en a fait le fils du dieu Geb et la déesse Renenutet de la terre de moisson. Selon la légende, il a été apprivoisé par le dieu du soleil Rê et dès lors agi en tant que domestique du dieu, montant avec lui dans sa barque. Son nom est symbole d'assurer la protection contre des morsures de serpent et des piqûres de scorpion. Nehebkau a protégé le Pharaon mort dans la vie après la mort. Il a été dépeint sous forme de serpent avec les bras et les jambes humains. (*Traduction incertaine !*)

*Egyptian snake god. In the Pyramid Texts, he was said to be the son of the scorpion goddess Serket. Another tradition made him the son of the earth god Geb and the harvest goddess Renenutet. According to legend, he was tamed by the sun god Re and thenceforward acted as the god's servant, riding with him in the sun barque. His name was invoked in spells providing protection against snake bites and scorpion stings. Nehebkau protected the dead Pharaoh in the afterlife. He was depicted in the form of a serpent with human arms and legs.*

## Nehebu-Kau

Voir Nehebkau.

## Neheh

Autres noms : Heh.

Personnification de l'éternité.

Déesse de l'infini.

Un des 8 dieux de l'Ogdoade Hermopolitaine. L'espace infini. Associé à Hehet.

## Nehemetâouay

Compagne de Thot à Hermopolis.



## Nehet-kaou

(Néhebkaou) : Dieu serpent dont la puissance invincible protégeait l'Égypte et le monde inférieur qui n'est jamais que sa face négative. Dans les Textes des Pyramides, il est appelé fils de Selkis, la déesse scorpion. Une autre traduction le donne pour fils de Geb et de la déesse des moissons Renenoutet. Il apparaît dans le Livre des Morts comme une manifestation de Rê. Son nom signifie " celui qui accouple (ou unit) les deux Ka " ou " Celui qui approvisionne les kaous ".

## Nehmet-Awai

Voir Nechmetawaj.

## Neit / Neït / Neith

Autres orthographes : Neith, Net.

Déesse honoré à Saïs dans le Delta. Celle qui est, ou bien : la Terrible.

Déesse de la guerre et de la chasse, patronne de Saïs dans le delta du Nil. Les Grecs l'assimilaient à leur Athéna. (*D'après d'autres sources, les Grecs l'ont identifiée à leur déesse de la naissance : Eileithya*). Pour expliquer son pouvoir, les Égyptiens la dotaient de la bisexualité.

Mère du dieu crocodile Sobek.

Représentation : tête surmonté de la couronne rouge de la basse Égypte, tenant dans ses mains un arc et des flèches croisées.

Déesse égyptienne de la création. Également une déesse de guerre et des arts domestiques. Son symbole était les flèches croisées de bouclier par roulement. Dit d'être une vierge d'individu-begotten. Plus tard elle est venue pour être identifiée comme consort de Seth et de la mère du dieu Sobek de crocodile. Son sanctuaire principal était à Saïs dans le Delta du Nil, où elle s'est initialement développée en tant que déesse locale. Après s'être levé à la prééminence nationale, un sanctuaire a été consacré à elle à Memphis. Dans le cosmologie d'Esna, on a dit que Neith émerge des eaux primitives pour créer le monde, suivant ultérieurement le nord du Nil au Delta où elle a fondé Saïs. Représenté sous forme de femme portant la Couronne Rouge de l'Égypte inférieure et soutenant un bouclier avec les flèches croisées. (*Traduction incertaine !*)

*Egyptian creator goddess. Also a goddess of war and of domestic arts. Her symbol was a shield bearing crossed arrows. Said to be a self-begotten virgin. She later came to be identified as the consort of Seth and the mother of the crocodile god Sobek. Her principal sanctuary was at Saïs in the Nile delta, where she originally developed as a local goddess. After rising to national prominence, a sanctuary was dedicated to her at Memphis. In the Esna cosmology, Neith was said to have emerged from the primeval waters to create the world, subsequently following the Nile north to the delta where she founded Saïs. Depicted in the form of a woman wearing the red crown of Lower Egypt and bearing a shield with crossed arrows.*

## Nekhebet

Voir Nechbet.

## Nekhekh

Sorte de fléau, peut-être un chasse-mouche, emblème royal ordinairement porté par Osiris.

## Nekhen (Baïs de)

Peut-être personnification des anciens rois de Haute-Égypte (souvent associés à ceux de Pe, de Basse-Égypte). On les trouve parmi les accompagnateurs de Rê dans son voyage céleste.

## Nema

Dieu nain (Voir le Papyrus Magique Harris, VIII, 9, qui le rapproche d'Osiris).

## Nemty

Celui qui se déplace. Dieu faucon figuré perché sur un pavois.

## Nenun

Autre nom : Nenwen.

Dieu faucon.

## Nenwen

Voir Nenun.

## Néoménie

Fête du premier jour du mois lunaire.

## Neper

Voir Nepri.

## Nephoros

Voir Neferhor.

## Nepthemis

Nom grec de Nefertoum.

## Nephtys

Forme grecque.

Autre nom : Nebthet, Nebt-Het.

En égyptien : Neb-hut. Son nom signifie : Dame-de-la-Demeure.

Déesse associée à Seth comme dernier couple de l'Ennéade héliopolitaine d'Atoum. Soeur d'Osiris et d'Isis, épouse de Seth. Elle participe aux rites qui entourent la protection et la renaissance d'Osiris. Elle est l'amie du défunt lors de son jugement au tribunal d'Osiris. On en fait parfois l'épouse de Seth. Elle ne semble pas avoir été adorée individuellement.

Elle est la déesse gardienne des morts, nommée la maîtresse de la maison. Fille de Geb et de Nout, soeur d'Isis, d'Osiris et de Seth dont elle est également l'épouse. Elle abandonna Seth quand il tua Osiris et assista Isis dans ses soins à Horus et lors de la résurrection d'Osiris. Membre de la Grande Ennéade d'Héliopolis. Représentation : femme portant sur la tête les hiéroglyphes de son nom.

“ Maîtresse de la Chambre ”. Déesse égyptienne des morts. Fille de Geb et de Nout. Soeur d'Isis, d'Osiris et de Seth. Selon une tradition, elle était également la mère d'Anubis par Osiris. Son sanctuaire principal était à Héliopolis. Avec Isis, elle était un des gardiens du cadavre d'Osiris. Représenté en forme humaine portant une couronne sous forme d'hiéroglyphe pour la maison. (*Traduction incertaine !*)

*“Mistress of the House”. Egyptian goddess of the dead. Daughter of Geb and Nut. Sister of Isis, Osiris and Seth. According to one tradition, she was also the mother of Anubis by Osiris. Her principal sanctuary was at Heliopolis. Along with Isis, she was one of the guardians of the corpse of Osiris. Depicted in human form wearing a crown in the form of the hieroglyph for house. Sometimes depicted as a kite guarding funeral bier of Osiris.*

## Nepit

Déesse du blé. Contrepartie féminine du dieu des céréales Neper.

## Nepri

Autre orthographe : Neper.

Dieu du grain, symbole de la fécondité du sol.

Représentation : dieu anthropomorphe dont la peau est constellé de grain de blé.

Ancien dieu du grain, qui personnifie aussi souvent l'abondance. Il est considéré comme le fils de Renénou-tèt et de Sobek. Dans l'au-delà il était chargé de nourrir le défunt.

## Neserser

Lac de la Flamme. Selon la théologie héracléopolitaine, le lieu où situerait l'Île de l'Embrassement, tertre de la Création.

## Nesret

La Flamme, dénomination de l'uraeus-cobra dont le venin brûle les adversaires de qui est sous sa protection.

## Neuth

Voir Nout.

## Niaou

Un des 8 dieux de l'Ogdoade Hermopolitaine. A la place d'Amon.

## Niat

Un des 8 dieux de l'Ogdoade Hermopolitaine. A la place d'Amaunet.

## Nik

Autre nom d'Apophis, adversaire de Ré.

## Nini

Geste de salutation et de vénération souvent attribué à des divinités envers d'autres. Il devait consister à verser un peu d'eau avec les mains devant la personne que l'on voulait honorer.

## Nit

Un des noms de la Couronne Rouge de Basse-Égypte.

## Noire (la)

Nom de la Couronne de Basse-Égypte, en parallélisme avec la Rouge et en opposition avec la Blanche.

## Nom

Il passe pour inséparable de la personne. Connaître son nom donnait pouvoir sur elle. Les dieux possédaient plusieurs noms.

## Nopheros

Voir Neferhor.

## Nouhiho

Nom d'un mauvais génie, adversaire du Soleil.

## Noun

Autre nom : Noum, Nun.

L'Abîme des Grecs.

Chaos liquide des origines. Père des dieux, océan initial qui englobe le cosmos, et dont naquit le soleil pour créer le monde actuel.

Une sorte d'immense réservoir d'énergie.

Dieu égyptien qui personnifie les eaux primordiales dont le monde fut créé. Il est le partenaire de Naunet tant l'Ogdoade des dieux créateurs. On fait référence à lui en tant que "père des dieux" non pas pour un lien de parenté, mais par son ancienneté. Noun ne jouait aucun rôle religieux en Égypte et n'avait aucun temple dédié. Il était symbolisé par les lacs sacrés associés à certains temples, comme à Karnak et à Denderah. Il était dépeint sous forme humaine comme un homme avec la barque solaire de Rê au dessus de sa tête.

## Nout

Autre nom : Neuth, Nuit.

la déesse du ciel, qui abreuve le défunt, et qui ne connaît pas le sommeil.

Déesse du Ciel. Habituellement représentée sous l'aspect d'une femme nue dont le corps allongé épouse la courbe terrestre.

Déesse égyptienne du ciel et des cieux. Fille du dieu Shou et Tefnout, la déesse de l'air et de l'humidité, dans la cosmologie héliopolitaine. Elle a été typiquement dépeinte en tant que femme avec son corps ovale et nu arquant au-dessus de Shou et du dieu Geb de la terre pour former les cieux. Parfois elle est apparue sous forme de vache dont les formes de corps le ciel et les cieux. Nout était la barrière séparant les forces du chaos du cosmos commandé en ce monde. Ses doigts et orteils étaient censés pour toucher les quatre points cardinaux ou directions. On a dit que le dieu du soleil au sujet de présente sa bouche après réglage en soirée et voyage par son corps pendant la nuit pour être à nouveau né de son vagin chaque matin. Nout était également une déesse des morts, et on a dit que le Pharaon écrit son corps après la mort, de laquelle il sera plus tard ressuscité. Son sanctuaire principal était à Héliopolis. (*Traduction incertaine !*)

*Egyptian goddess of the sky and of the heavens. Daughter of the air god Shu and Tefnut, the goddess of moisture, in the Heliopolitan genealogy. She was typically depicted as a woman with her elongated and naked body arching above Shu and the earth god Geb to form the heavens. Sometimes she appeared in the form of a cow whose body forms the sky and heavens. Nut was the barrier separating the forces of chaos from the ordered cosmos in this world. Her fingers and toes were believed to touch the four cardinal points or directions. The sun god Re was said to enter her mouth after setting in the evening and travel through her body during the night to be reborn from her vagina each morning. Nut was also a goddess of the dead, and the Pharaoh was said to enter her body after death, from which he would later be resurrected. Her principal sanctuary was at Heliopolis.*

## Nuit

Voir Nout.

---

## Occident

Région considérée comme séjour des Morts.

## Œil

Les yeux des divinités cosmiques sont considérés comme des divinités. L'œil Oudjat, Œil d'Horus joue un rôle prophylactique. Les yeux divins ont aussi un rôle créateur : de leurs larmes sont issus les hommes.

## Ogdoade

Le groupe de huit dieux primordiaux selon la cosmogonie Hermopolitaine. Ils représentaient les éléments cosmiques encore à l'état de Chaos : Noun et Nounet, l'océan primitif ; Heh et Hehet, l'espace infini ; Kek et Keket, les ténèbres ; Amon et Amonet (ou Niaou et Niat), ce qui est caché, "ce qui disparaît". Leur rôle était de préparer la naissance du Soleil sortant de l'Œuf primitif. Ainsi dans le Lac primordial d'Hermopolis, un Lotus émergea, d'où sortit le soleil.

## Ombre

L'un des 4 composés de l'humain avec Ka, Ba, Akh. Elle ne quitte jamais son maître. Elle est le milieu où s'inscrit ce qui est la mémoire émotionnelle et instinctive (sorte de deuxième mémoire, la première étant mémoire cérébrale ou apprendre par cœur). C'est une sorte de "corps illusoire".

## Onnofris

L'Être-perpétuellement-bon, surnom fréquemment donné à Osiris.

## Onouris

Dieu de This que l'on représentait coiffé de plumes et tenant un harpon. Son nom signifie "Celui qui ra-

mène la Lointaine", ce qui le rattache aux mythes liés à Tefnout et Hathor. Son mythe racontait qu'il avait fait revenir en Égypte la Fille de Rê, l'Œil-du-Soleil, qui, transformée en lionne et pleine de colère s'obstinait à demeurer furieuse. (*Forme grecque du dieu Anhur*).

## Opet

Voir Touéris.

## Ophis

Voir Khenty-Imentiu.

## Ophois

Celui-qui-ouvre-les-Chemins, dieu-loup d'Assiout, préposé au bon déroulement du voyage de Ré. (Nom grec de Wepwawet). (Voir Oupaout).

Dieu à tête de chacal adoré à Lycopolis.

## Or

Ce métal passait pour être la Chair des dieux. Aussi on en recouvrait statues et bas-reliefs. Il existe aussi ce que les Égyptiens nommaient :  $\text{d}^{\text{m}}$ . Par ce mot ils désignaient un Or blanc, alliage d'Or et d'Argent nommé : Électron par les Grecs.

## Orion

Constellation divinisée par les Égyptiens.

## Osiris

Autre nom : Usire.

Assimilé à Adonis (babylonien/phénicien), Atys (phrygien), Dionisos (grec).

Homme momifié. Il est le dieu des morts et de l'Occident considéré comme le royaume des morts. Dieu de la végétation et de la résurrection ou renaissance. Il est le patron des nécropoles. Il porte la couronne "Atef"; ses bras croisés sur la poitrine tiennent les sceptres "heka" (le crochet) et "nekhakha" (le fouet). Il est le dieu de la terre, il a enseigné l'agriculture, la viticulture et les arts. Sa mort symbolisait le dessèchement de la terre, sa résurrection annonçait la crue du Nil et la croissance des céréales. Il est le seigneur de Busiris, le dieu d'Abydos. Il doit assurer au mort sa nourriture (en tant que dieu de la résurrection et de la végétation).

Les couleurs de ses chairs sont le vert et le noir.

En tant que dieu de la renaissance il est le dieu du Nil.

Dieu des Morts. Représenté sous la forme d'une momie, les bras croisés sur la poitrine, tenant d'une main le sceptre, de l'autre le fouet, symboles de son pouvoir.

C'est devant lui que se présentent les morts, dans l'espoir de bénéficier comme lui d'une vie éternelle. Au temps lointain où les dieux régnaient sur la terre, il a été roi d'Égypte avant d'être assassiné par son frère Seth. Grâce à l'intervention de d'Isis et d'Anubis, sa mort ne sera pas définitive : il revivra dans l'au-delà, sans avoir le droit de revenir sur terre.

Le mythe d'Osiris nous est parvenu entier grâce à Plutarque. Osiris épouse sa "sœur" Isis, dont il a un fils Horus (le Jeune), et avec l'aide de Thot, il apprend aux hommes à cultiver la terre, et à vénérer les dieux.

Son frère Seth le jalouse (le mauvais côté d'Osiris, tout symbole étant double). Il prit en secret la longueur exacte du corps d'Osiris, et fit construire d'après ces mesures un coffre richement décoré.

Il invite Osiris à un banquet et déclare qu'il offrira son plus beau coffre à celui qui le remplira entièrement de son corps. Osiris, le plus grand de tous les convives, parvient à le remplir parfaitement. Alors Seth ferme le coffre et le précipite dans les eaux du Nil. Isis, sa sœur-épouse, commence dans les lamentations une incessante recherche. Elle le retrouve en Phénicie d'où elle le ramène en Égypte et, là, le cache dans le marais du Delta. Seth le découvre et dépèce le cadavre en 14 morceaux qu'il disperse. L'infatigable et inconsolable Isis,

aidée de sa sœur Nephtys, retrouve tous les morceaux, à l'exception d'un seul, son phallus, qu'un poisson avait dévoré. Aidée d'Anubis l'Embaumeur, elle reconstitue le corps de son époux et en fait une momie qui va dès lors régner éternellement sur le monde inférieur. Isis fit en outre une effigie de son phallus et consacra ce phallus qui fut donné à la vénération des Égyptiens.

Horus, le fils, décide de venger son père. Il provoque son oncle en combat singulier et lui arrache son sexe. Lui-même y perd un œil (qu'il donne à manger à son père qui y retrouve vie et force), mais il réussit à enchaîner Seth et à l'amener devant Isis. Celle-ci pardonne et libère Seth. Horus furieux de cette clémence arrache la couronne à sa mère et la jette. C'est depuis qu'elle fut remplacée par une coiffure à tête de vache. Puis Horus épouse Hathor, déesse de l'Amour (divinité céleste), symbolisé par une vache. Horus est ainsi l'aspect de la renaissance d'Osiris : un fils-père. (C'est toujours le " système " d'Artéphius !)

Isis : mère, sœur, épouse ; elle préfigure le culte de Marie, mère de Jésus.

(Résumé d'après le livre de Pierre Solié : Médecines initiatiques)

Nous avons donc 4 mystères :

1. Mort d'Osiris.
2. Son morcellement. (L'Eau de Mort/Colle et l'Eau de Vie/Recolle, voir plus loin).
3. Recherche, pèlerinage (de pèlerin, voyager loin et en de nombreux endroits), et assemblage des morceaux. (Eau de Vie/Verbe constructeur).
4. Renaissance ou poussée vers le haut (dieu de la végétation).

Osiris dieu de la végétation, Osiris-grain vivant : il est enfermé vivant dans le coffre, comme la graine vivante mise en terre. Ensuite Osiris est noyé dans le Nil, il entame une Œuvre au Noire de Fermentation afin de changer de nature.

Il n'y a donc aucun moment mort d'Osiris mais TRANSFORMATION.

Ensuite, il est comme dispersé par Seth, et au moment de la nuit pendant la Lune claire.

Comme l'écrit A. Mayassis dans Mystères et Initiations de l'Égypte Ancienne : " L'Ancienne Égypte vivait sa vie en pensant à la mort ".

**MORCELLEMENT :**

Le corps morcellé en plusieurs parties c'est :

Le garçon " quitte " sa mère pour son père.

La fille " quitte " son père pour sa mère : DRAME ŒDIPIEN.

Étant héritier de Geb la Terre, Osiris est aussi le dieu de la Végétation. Si Ptah est le prototype d'Osiris, Osiris est lui le prototype du Christ Rédempteur : ils ressuscitent tous les deux.

Osiris malgré son dépeçage en 14 morceaux, et le recollage d'Isis grâce à l'Eau-de-Vie, est vivant dans la mort. Dieu du Monde inférieur, la Douat, (après Ptah), il reçoit les défunts à leur arrivée dans la Douat.

Les Égyptiens avaient localisé le lieu où aurait été noyé Osiris : son nom était Nédit, et il était situé sur le bord du fleuve près d'Abydos.

## **Ouadjet - Ouadjyt**

Nom de la déesse cobra patronne de la ville de BOUTO dans le Delta du Nil où elle est associée à l'Horus de Pé. La déesse est représentée sous la forme d'un cobra à tête dressée en l'air tenant contre elle l'OUAS (le sceptre de la main des dieux) et un disque solaire. Il s'agit probablement d'une très ancienne divinité de la fertilité dont l'image a été assimilée à l'uraeus.

Étrange ressemblance dans les lettres et consonances entre OUAS, OUADJYT et l'OUAJA qui exprime « l'œil d'Horus » arraché par Seth durant son combat avec Horus, qui gagne, retrouve son œil et redonne sa plénitude aux deux royaumes de l'Égypte réunifiée.

## **Ouadjti**

Les deux verdoyantes, désignation des deux uraeus du Diadème.

## **Ouadjti**

Dieu cobra (voir Outo).

## **Ouag**

Fête de caractère osirien célébrée le 18<sup>e</sup> jour du mois de Thot. Peut-être la fête des Morts.

## **Ouas**

Bâton formé d'une longue hampe surmonté d'une tête d'animal : insigne habituel des dieux. Il symbolise la stabilité et la puissance.

## **Ouaset**

Personnification de Thèbes, représentée comme une femme portant sur la tête le hiéroglyphe désignant la ville.

## **Ouapouaout**

Voir Oupaout.

## **Oubener**

Monstre mythique, une forme d'Apophis.

## **Oubeny**

Nom du Soleil à son apparition.

## **Oudjat**

Œil Sacré d'Horus. Il symbolise l'intégrité physique et par la suite est employé comme amulette prophylactique. Peint sur un sarcophage, sous la forme des deux yeux placés à la hauteur du visage, il permet encore au défunt de contempler le monde extérieur.

## **Ouncheb**

Un des noms de la clepsydre.

## **Ounennefer**

Autre nom : Ounnefer.

Épithète d'Osiris signifiant "Celui qui demeure parfait" ou "Celui qui est éternellement en beauté". C'est l'onophris des Grecs.

## **Ounout**

Un des noms d'Hator.

## **Ounout**

Déesse du XVe nome de Haute Égypte, apparaissant tantôt sous l'aspect d'une hase (femelle du lièvre) ou sous la forme de l'Uraeus.

## **Ounemyt**

Le Flamme, personnifiée comme protectrice du Diadème.

## **Ounounet**

Celle-qui-s'enroule, qualificatif du Serpent du Diadème.

## **Ounshepsef**

Forme d'Osiris apparaissant sous la forme d'un phénix.

## **Ounty**

Nom d'un dragon, forme d'Apophis ou l'un de ces noms.

## **Oupaout**

Autre nom : Ouapouaout, Oupouat, Wepwawet, Upuaut.

Les Grecs l'appelaient : Ophoïs, en se fondant sur la prononciation de son nom égyptien à l'époque tardive, et voyant en lui un loup, ils nommèrent la ville d'Assiout, siège de son culte : Lycopolis.

Dieu à tête de chien/lévrier/chacal, " l'Ouvreur de chemin ", le guide, concerne les morts. Il possède deux aspects : dieu guerrier et dieu funéraire, tous deux souvent associés aux divinités canines. Il est représenté comme un loup ou un chacal (les interprétations divergent), en général dressé sur ses pattes, plus rarement couché. Son nom signifie : Celui-qui-ouvre-les-Chemins ; cette épithète peut être appliquée à l'origine à tous les chiens de chasse et chacals, valut à Oupouaout sa place en tête des processions dans les manifestations royales.

Dieu chacal de la Haute Égypte, originaire de Lycopolis. Son nom " ouvreur de chemin " ou " Celui qui ouvre les chemins ", désignait un dieu des morts qui frayait aux âmes le chemin de l'Amenti. Oupouaout était également une divinité funéraire protectrice du défunt. Il apparaît dans les rituels d'Abydos comme le fils d'Osiris, raison pour laquelle on l'a parfois identifié à Horus.

### **Oupeset**

Déesse flamme de Philae, considérée comme une forme de l'Uraeus.

### **Oupet-Tjenenet**

Nom d'une divinité protectrice du Diadème.

### **Oupouaout**

Voir Oupaout.

### **Oureret**

Couronne Blanche ornée de plumes d'autruches, caractéristique d'Osiris.

### **Ourethekaou**

La Grande en charme magiques. Personnification de la puissance surnaturelle des dieux, capable de donner ou de retirer la vie. Elle s'incarne dans les couronnes.

### **Ouser-hat**

Barque sacrée d'Amon.

### **Ousret**

Déesse de Thèbes, dont le nom signifie " la Puissante ". Il semble qu'elle ait été l'épouse d'Amon avant Mout. Dans le Livre des Morts Ousret désigne un lieu de la campagne de félicité.

### **Outo**

Serpent cobra protecteur de la Couronne Rouge de Basse-Égypte, déesse de Bouto. Elle était aussi considérée comme l'Œil de Rê.

### **Pachet / Pakhet**

Déesse à tête de lionne, déesse du désert.

Déesse lionne considérée comme l'une des filles de Rê et faisant partie du cercle des déesses dangereuses. Elle était honorée dans une grotte au-dessus de Tell el-Amarna appelée par les Grecs : Speos Artemidos.

### **Pekher-Our**

Le grand Circuit. Indique ce qui reste de l'Abîme Primitif autour du monde crée. C'est un terme plus géographique que mythique.

### **Per-Neser**

Nom d'un sanctuaire archaïque de la Basse-Égypte, avec Per-Nou.

### **Per-Nou**

Nom d'un sanctuaire archaïque de la Basse-Égypte, avec Per-Neser.



## Per-Our

Nom d'un sanctuaire archaïque de la Haute-Égypte. Avec Per-Nou, il constitue ce que les Égyptiens appelaient les itrti, le Double-Sanctuaire.

## Peseur (le)

Titre de Thot, par allusion à son rôle de scribe du tribunal de Ré.

## Per Uadjit

Voir Wadjet.

## Petbe

Dieu égyptien de la revanche.

## Petesuchos

Dieu crocodile.

## Pharaon

En égyptien : la Grande Maison. C'est le roi-dieu.

## Phénix

Entité divine proche du soleil émergeant des eaux lors de la création du monde. Transcription grecque du nom de l'oiseau que les Égyptiens appelaient Benou, symbole de perpétuelle renaissance.

## Place mystérieuse

Lieu indéterminé donné comme Demeure de Ptah.

## Pleureuses (les deux)

Les 2 sœurs Isis et Nephtys ou les 2 faces du symbole.

## Prophète

Serviteur du dieu, titre sacerdotale que les Grecs ont rendu par *Prophète*.

## Prostré (le)

Surnom de Steth.

## Psais

Nom grec de Sai. Génie personnifiant la destinée. Il est souvent associé à Ermouthis.

## Pschent

Le Puissant, nom de la Couronne Royale double réunissant la Haute et la Bass-Égypte.

## Ptah

Dieu momiforme de **Memphis** où il était considéré comme le créateur du monde par la langue et par le cœur, et comme le patron des artisans. Dieu des sciences, il est un dieu intellectuel. Il a l'aspect d'un homme à tête rasée, serré dans une gaine comme une momie. Les grecs l'ont assimilé à Héphaïstos.

Il est aussi le créateur et le protecteur de la royauté.

Créateur suprême et patron des artisans.

Généralement représenté sous les traits d'une momie tenant un ankh (symbole de la vie) et un sceptre.

Dieu des artisans et des orfèvres, il est toujours représenté dans un vêtement blanc qui lui donne l'apparence d'une momie. Son épouse est la déesse Sekhmet. Ptah est surtout adoré dans la ville de Memphis.

En tant que "corps", Ptah ayant chuté dans la Matière est représenté emmaillotté, ligoté au plus profond de

cette Matière. Il en est donc sa chaleur active, qui est le moteur secret de sa génération. Chaleur active : Principe de Vie, le Logo créateur. Il est le premier Principe de l'Intelligence Universelle et de la Conscience, le premier Aspect ; l'autre aspect, c'est l'Androgyna : "se créer lui-même".

Ptah est le feu corporifié, manifesté, créateur de toutes les possibilités et fonctions. Il a été conçu dans la Matière inerte, passive, dont il devient alors le "mobile" créateur de la forme corporelle (il y a vraiment un aspect ondulatoire).

Ptah dieu humain : il est le Premier ARTISAN de la création matérielle, il opère sa continuité. Il fait partie de l'une des triades Divines de Mur-Blanc : **Ptah-Sekhmet-Nefertoum**.

Ptah ne devient vivant, mis en action, que s'il est délivré par le Hotep, qui indique la paix, le repos ou pth à l'envers.

Htp : paix, offrande, satisfait.

Hpt : embrasser, envelopper.

Ptah fera ainsi la paix ou l'union entre les opposés. Sekhmet ou Sakhmis la déesse lionne est son "aimant", son aspect féminin. Sekhmet est la puissance destructive de la Terre, qui "tire à elle" le feu de Ptah et le délivre de ses liens. Elle a été assimilée à la déesse protectrice du diadème royal. Elle a fonction de tuer pour animer. Sa victoire est la délivrance de Ptah qui est le renversement du Hotep.

La première transformation de Ptah qui en résulte est Sokar (Skr), dont la concentration (ou fixation mortelle) est la principale fonction ; ensuite Ptah ressuscitera en son fils Nefertoum.

"L'âme" de Ptah (ou son Ba Sacré) s'appellerait Apis : nom du Taureau Sacré de Mur-Blanc. Le Taureau symbolise l'assise, la puissance vitale, la stabilité ; il est à la fois lunaire et solaire ! (Voir en fin d'article la notion de Ba et Ka).

Quand est associés Osiris à Apis : Osiris-Apis, cela donne le Feu réalisateur de Ptah. Osiris-Apis était plus connu à l'époque grecque sous le nom de Sérapis.

Dualité :

Taureau Apis : actif.

Boeuf Apis : passif.

Autre synonyme : Hâpy : la crue du Nil divinisé ou le nom du Nil honoré comme un dieu.

Autre synonyme : Hapy : l'un des 4 fils d'Horus.

Puisque Ptah est ARTISAN, il oeuvre avec Khnoum (Neter des conjonctions). Khnoum est le Divin Potier des formes qui réveille Ptah en le travaillant avec ses 2 mains sur son tour de potier. Brasser l'homme de glaise dans les 2 sens : involution et évolution. Cela donnera à la Vie, ou l'Enfant, sa "nature innée" ou son ka ou le point fixe qui assurera l'identité de cet être humain à travers tout son Devenir.

Dès que le ka a pris corps, il se développera le Moi Inek. Chez Ptah se trouve l'analogie avec l'oeuf portant l'embryon et la substance nourricière, pareille pour une graine de végétal.

L'emmaillotement de Ptah a un rapport avec l'Androgyna (Œuf cosmique), la chaleur active : Un produit Deux. L'Androgyna c'est la Totalité, le plus et le moins réunis.

Ptah est le Neter (principe) des mines, le fondeur des métaux et l'Ouvrier des ouvriers (l'ARTISAN). Mais il n'a pas la liberté d'action puisqu'il est emmailloté. ARTISAN, il est le dieu des artistes, des sculpteurs et ouvriers, et des forgerons. Tous ceux qui oeuvrent avec leurs mains ont un contact privilégié avec la Matière.

Les Égyptiens feront d'Imhotep son fils. Imhotep était l'Architecte du roi Djeser, de la IIIème dynastie.

Ptah est représenté la tête rase ou coiffée d'un bonnet bleu moulant sa tête, et son corps enserré dans une gaine momiforme. Seul de sa gaine émerge ses 2 mains tenant le long bâton Ouas, symbole de l'origine qui devient 2. Le bâton est surmonté d'une tête Sethienne et souvent il y a attaché au bâton une plume et un lien. Le pouvoir du bâton Ouas s'exerce sur les forces ténébreuses. Dualité du symbole : Ouas signifie pouvoir, et Ouasia signifie tomber en ruine ! (Poussière d'empire !) Autre mot proche : Ouser, signifiant puissant, puissance.

Un collier maintenu par un contre-poids ornemental agrémenté un peu son costume. A cause de cela Ptah est partiellement assimilé à Osiris. (H.P. Blavatsky, dans son *Glossaire Théosophique*, écrit que Ptah est un prototype d'Osiris).

Si Ptah dégage sympathie, chaleur humaine, bonté et bienveillance, il conserve son caractère de transcen-

dance : on le dit redouté et révééré, mais il savait capter l'attention de "petites gens", des ouvriers, comme la prière au début de cet essai. C'est un dieu très bon qui a besoin des hommes, punissant les transgressions, mais sachant très bien se montrer miséricordieux.

Il est selon le magnifique nom : **Celui-qui-est-au-sud-de-son-mur**, par allusion à son sanctuaire memphite. Il est "le dieu au beau visage" ou Seigneur-de-la-Vérité. Il donne l'air à tous les nez.

Le culte de Ptah à Mur-Blanc inaugura l'époque organisatrice du Taureau. Le message du Ciel est résumé ainsi : il est donné à Iounou (Héliopolis), Répété à Mur-Blanc, écrit en caractères de Thot et envoyé à Nout-Amon (Thèbes), d'où est donné la "réponse" par Amon à Ouast (même son que le mot Thèbes) qui peut tuer ou faire vivre.

---

## Qadesh

Déesse d'origine syrienne dont le culte fut implanté autour de Memphis par les prisonniers asiatiques, à partir du Nouvel Empire. Elle est généralement figuré de face, nue, debout sur un lion, tenant entre ses mains des serpents ou des plantes. Sa protection était sollicitée contre les animaux venimeux.

## Qeb

Voir Geb.

## Qébéhout

Déesse en rapport avec les libations d'eau fraîche, patronne du Xe nome de Haute Égypte.

## Qebhsenuf

Voir Qebhsnuf.

## Qebhsnuf

Autres noms : Qebhsenouf, Gebhsenuf.

L'homme à tête de faucon associé à la déesse Selqit qui veille sur les intestins des morts, il est avec Amsèt, Douamoutef et Hapy, une des quatre faces de l'HORUS chargé de veiller sur le foie, l'estomac, les poumons et les intestins extraits des corps ayant subi le processus de la momification.

## Qefedenou

Singe mentionné dans le Livre des Morts.

## Qerehet

Déesse cobra incarnant l'origine des temps.

## Qetech

A l'origine une déesse syrienne.

Qetesh fut honorée en Égypte comme une déesse de l'amour. Elle était considérée comme une des formes d'Hathor.

---

## Ra / Rê

Voir Rayt.

Dieu faucon, le soleil, est le plus ancien, le père de tous les dieux. Maître d'Héliopolis, il fut honoré dans toute l'Égypte et associé à tous les grands dieux du pays. Il voyage dans le ciel sur 2 barques :

l'une pour les 12 heures de la nuit, l'autre pour le jour. Pendant la nuit il est avalé par la déesse Nout, qui le remet au monde tous les matins. Une tradition l'assimile à un scarabée ou à un enfant :

il est alors Khépri, le soleil du matin. Rê est le soleil du midi, l'homme mûr. Atoum, le vieillard, est le soleil du soir.

Dieu du Soleil et de la Création. Habituellement représenté sous la forme d'un homme à tête de faucon, coiffé du disque solaire.

Un dieu égyptien du soleil et un dieu de la Création. Il a été habituellement dépeint en forme humaine avec un chef de faucon, couronné avec le disque du soleil encerclé par l'uraeus (une représentation stylisée du cobra sacré). Le soleil lui-même a été pris pour être son corps ou son œil. On a dit qu'il traverse le ciel chaque jour dans un barque solaire et passe par les enfers chaque nuit sur un autre barque solaire pour réapparaître dans l'est chaque matin. Son centre principal de culte était à Héliopolis, près du Caire moderne. Rê a été également considéré comme un dieu d'enfers, étroitement associé à cet égard à Osiris. (*Traduction incertaine !*)

*Egyptian sun god and creator god. He was usually depicted in human form with a falcon head, crowned with the sun disc encircled by the uraeus (a stylized representation of the sacred cobra). The sun itself was taken to be either his body or his eye. He was said to traverse the sky each day in a solar barque and pass through the underworld each night on another solar barque to reappear in the east each morning. His principal cult centre was at Heliopolis ("sun city"), near modern Cairo. Re was also considered to be an underworld god, closely associated in this respect with Osiris. In this capacity he was depicted as a ram-headed figure.*

## **Rahes**

Un des noms du dieu-crocodile.

## **Râ-Horakhty / Rê-Hérakhti**

Le soleil à l'horizon, homme à tête de faucon, coiffé d'un disque solaire muni de l'uréus, dieu d'Héliopolis. "Horus de l'Horizon" fut assimilé par syncrétisme à une divinité unique, Rê-Horakhty, personnification du soleil au zénith, à l'apogée de sa puissance et de sa splendeur.

## **Rat-Taui**

"La Dame des Cieux", "Maîtresse des dieux", "Maîtresse d'Héliopolis", "Déesse des deux Terres".

Mère de Selkhet et de Mâat. Elle est représenté comme une femme portant un disque avec des cornes et un uraeus. Elle représente la sagesse et la connaissance. Elle a certainement un rapport avec Rê avec tous les titres situés ci-dessus (peut-être sa partie féminine ?).

## **Rayt**

Déesse, forme féminine de Ré.

## **Rebelle (le ou les)**

Désignation d'Apophis et de ses comparses comme adversaires mythiques de Ré, ou de Seth adversaire d'Osiris.

## **Rechef**

Divinité syrienne honorée aussi dans le Delta égyptien à la suite de la domination des Hyksos.

## **Rechep**

Dieu cananéen de l'orage. Adopté en Égypte comme dieu protecteur au Nouvel Empire. On le représente tenant un bouclier et une hache de combat.

## **Renenet**

Voir Renenutet.

## **Renenutet**

Autres noms : Ernutet, Renenet, Renenoutet. Assimilé à Hermouthis par les grecs.

Divinité cobra veillant avec son fils Népri (dieu des moissons) sur les greniers à grains. Un temple lui était consacré à Médinet el-Fayoum. Elle personnifie le destin et la réussite.

Déesse cobra. Principe du circuit et du nourrissement. Elle est le "mouvement perpétuel" qui fait « tourner »

les fonctions de la Nature. Elle est l'agent de tout renouvellement.

Protectrice des moissons et des greniers, Rénénoutet surveillait les travaux des champs et était particulièrement vénérée dans le Fayoum.

Divinité cobra à capuchon ou à forme humaine avec la tête d'un cobra. Son nom semble avoir la signification d'entretenir ou d'élever un enfant, et elle était une déesse associée à la maternité et la déité titulaire du pharaon. On a dit que son regard fixe a la puissance de vaincre tous les ennemis et d'assurer également la fertilité des récoltes et de l'abondance de la moisson. Elle a été associée aux propriétés magiques censées pour exister dans les bandages de toile qui ont enveloppé les morts et a été connue chez Edfu en tant que maîtresse des robes longues. Elle a eu un centre important de culte dans la région fertile du Fayoum, où elle a été étroitement associée au dieu local Sobek le crocodile. Dans la période Gréco-Romaine elle a été adorée en tant que déesse Hermouthis, sous laquelle la forme qu'elle est venue pour être syncretisé avec Isis.

*Depicted either as a hooded cobra or in human form with the head of a cobra. Her name seems to have the meaning of nurturing or raising a child, and she was both a goddess associated with motherhood and the tutelary deity of the Pharaoh. Her gaze was said to have the power to vanquish all enemies and also to ensure the fertility of the crops and the bounty of the harvest. She was associated with the magical properties believed to inhere in the linen bandages that wrapped the dead and was known at Edfu as the 'mistress of the robes'. She had an important cult center in the fertile Faiyum region, where she was closely associated with the local crocodile god Sobek. In the Greco-Roman period she was worshipped as the goddess Hermouthis, in which form she came to be syncretized with Isis.*

## **Rennaout**

(Divinité ?)

## **Renoutet**

Déesse des vigneron et des celliers, elle veille sur les cuves, les raisins et protège les récoltes.

Représentation : serpent.

## **Renpet**

Déesse de la jeunesse et du printemps.

## **Repit**

Nom grec : Triphis

Déesse lionne particulièrement vénérée dans le IXe nome de Haute Égypte. A Akhmin elle était la compagne de Min.

A l'origine, le nom de la déesse lionne n'était qu'un qualificatif des images sacrées, toutefois la déesse fut longtemps considérée sous son aspect dangereux : lionne à Akhmîm (9è nome) et dangereux cobra (uraeus) dans l'île de Philae. Associée au IIè S. au dieu MIN de la fertilité, elle deviendra la mère du jeune dieu Kolanthès. Répit prit alors la forme de la mère Apérètisèt représentée avec la coiffure d'Hathor.

## **Rerek**

Autre nom : Ruruk. Voir Apap.

Serpent malveillant. C'est une des formes d'Apophis, l'ennemi du Soleil.

(En rapport avec le livre des Morts).

## **Reret**

Déesse hippopotame.

## **Resheph**

Autres noms : Reshpu, Reshaf.

Dieu guerrier d'origine cananéenne, dont le culte est attesté à partir du Nouvel Empire. Il est souvent représenté les armes à la main et son front est généralement orné d'une tête de gazelle.

Version égyptienne de l'Aleyin/Amurru sumérien, initialement un dieu de la végétation, considéré par les Égyptiens comme un guerrier.

*Egyptian version of the Sumerian Aleyin/Amurru, originally a vegetation god, regarded by Egyptians as a warrior.*

## **Reshpu**

Voir Resheph.

## **Résoudja**

Forme d'Osiris dont le nom signifie " Celui qui s'éveille étant sain ".

## **Rosetaou**

Antique désignation d'une partie de la nécropole memphite, où régnait le dieu Sokar. C'est l'entrée du monde inférieur, domaine d'Osiris-Sokaris.

## **Roux (le)**

Désignation de Seth.

## **Ruruk**

Voir Rerek.

## **Ruti, Routy**

Couple de lions honorés à Letopolis. Les 2 lions de l'Horizon, gardiens du Passé et de l'Avenir.

---

## **Saa**

Voir Sia.

## **Sachmet / Sakhmet**

Voir Sekhmet.

## **Sahu**

Nom égyptien de la constellation d'Orion.

## **Sai**

En grec Psais.

Personification du destin.

## **Sakar**

Dieu de la nécropole occidentale.

## **Saqqara**

Partie de la nécropole memphite située sur la rive occidentale du Nil en face d'Hélouan. Il s'y trouve la pyramide de Djéser.

## **Sarapis**

Autre nom : **Serapis**

Forme grecque d'Osiris-Apis.

Forme grecque du nom : Osor-Hapis, désignant le Taureau Sacré de Memphis. L'association d'Osiris à Apis : cela donne le Feu réalisateur de Ptah.

Ptolémée 1er Sôter vit dans ce dieu la possibilité d'unir la religion hellénique et la religion égyptienne. Coiffé du boisseau, la barbe frisée comme Zeus, il eut une importance considérable tant à Alexandrie qu'à Mem-

phis où les Serapeum virent dans leur enceinte affluer dieux et hommes pieux de toute espèce. Ce furent des lieux de haute culture et aussi de culte. Celui d'Alexandrie possédait une bibliothèque importante. Dieu de l'Égypte ptolémaïque et plus tard un dieu adoré dans tout l'empire romain. Serapis était la forme grecque d'Osiris-Apis, un dieu qui a combiné les attributs du dieu Apis le taureau et du dieu Osiris d'enfers. À ceci les références hellénistiques de l'Égypte ont ajouté des caractéristiques prises des dieux grecs tels que Zeus, Dionysos, Hades, Hélios et Asklepios pour créer un dieu universel.

### Satet

Voir Satjit.

### Sati, Satis

Nom grec de Satjit.

### Satjit

Noms grecs : Sati, Satis.

Parèdre de Khnoum, formant avec lui et Anoukis une triade.

Patronne de la première cataracte, formant une triade avec le dieu Khnoum et la déesse Anoukis. Satis est figurée comme une femme portant une couronne blanche, ornée de deux cornes d'antilope ou de gazelle. Adorée sur l'île d'Éléphantine, elle était la gardienne de la frontière sud.

Satjit a été associé au cycle annuel de l'inondation du Nil.

### Sato

Dieu chtonien en forme de serpent.

### Sauvage (le)

Désignation d'Apophis.

### Sbomeker

Dieu méroïtique ; on possède un hymne en son honneur, reprenant des épithètes traditionnelles d'Osiris. Ce dieu créateur entouré de nombreux signes de vie ankh est figuré anthropomorphe, avec la double couronne égyptienne, tenant devant lui un sceptre ouas et un curieux attribut.

### Scarabée

Khepra en égyptien, et c'est aussi le nom du Soleil à son lever. kheper : exister ; Kheperer : qui produit lui-même sa naissance ; Kheprou : formes, transformations.

De couleur noire. Différencier la boule dont se nourrit le scarabée d'avec la boule gestatrice de son germe d'avec la boule ou perle d'eau. La première boule est composée de bouse de bovidés et autres mammifères, il l'enfouit sous terre, s'enferme avec elle et la dévore. La deuxième boule est faite d'une bouse plus riche et plus molle ; il crée un milieu une sorte de nid dans lequel le germe est déposé. La troisième boule ou perle d'eau sert à confectionner et humidifier le nid.

Symbole solaire : lorsqu'il a ses deux élytres déployées il est l'image du Soleil dans son double chemin : ascendant et descendant.

Symbole lunaire : 28 jours de gestation.

Il symbolise le principe de l'être qui produit et réalise *par lui-même* ses successives transformations. la matière rituelle du scarabée du cœur était de l'Or et de l'Argent, afin que les deux principes : solaire et lunaire, y fussent alliés.

### Seb

Voir Geb.

## Sebek / Sebeq

Voir Sobek.

## Sebk / Sebq

Voir Sobek.

## Sechat

Autres noms : Sesat, Sesheta.

Déesse de l'écriture également lié aux bibliothèques, aux lettres, aux archives et aux enregistrements historiques. Elle est aussi neter de tout ce qui se " signe " dans la Nature. L'étoile à 7 branches qui est au-dessus de sa tête exprime 7 sceaux ou 7 puissances dans la Manifestation (création).

## Sechat-Hor

Autres noms : Sekhat-Heru, Sekhathor.

Déesse vache.

Sekhat-Heru est une déesse de Kemetic dont le culte remonte au moins à la période des Textes des Pyramides. Elle était adoré en tant que gardienne des troupeaux sacrés et est devenue associée à Het-Hert et à Aset en tant que déesse vache. Elle a eu un centre de culte à EL-Hisn de Kom (Momemphis).

Son nom signifie " Celle qui se rappelle Heru ", et dans les Textes des Pyramide,s elle l'allaite, soulignant l'importance d'une vache mère à son son veau.

Sekhat-Heru est habituellement représenté comme vache, une décoration de plume apparaît souvent entre ses cornes, aussi bien qu'un disque solaire. Elle est renommée pour sa production laitière. Elle est la fournisseuse du lait offerte par le roi dans les rituels. Elle est également mentionné en tant qu'une des quatre vaches sacrées qui accompagne Het-Hert.

Les textes tardifs déclarent qu'elle est une forme d'Aset et de Het-Hert (Het-Hert Nebet Imau). Heru, le Taureau sacré d'Apis est également considéré comme progéniteur divin. Sekhat-Heru a été adoré avec Het-Hert Nebet Imau dans le 3ème Nome d'Égyptien Inférieur à EL-Hisn de Kom.

## Sed

Fête Sed.

## Sedjem

Personnification de l'ouïe en tant que faculté divine. Sedjem est représenté sous la forme d'un homme portant une oreille de bovidé sur la tête.

## Sefekhetâbouy

Épithète de Séchat devenue une entité divine à part entière à partir du Nouvel Empire. Elle est la protectrice des bibliothèques.

## Sekhathor

La vache nourricière du 3ème Nome de Basse-Égypte, elle fut à l'époque pharaonique associée à Isis et à Hathor pour devenir la compagne du dieu Horus et du taureau Apis.

Celle qui se souvient d'Horus. Déesse vache, dont les fonctions sont essentiellement nourricières.

## Sekhem

Le-Puissant, bâton attribué aux divinités, en relation avec la Couronne La-Puissante, le Pschent.

## Seker

Autres noms : **Sokar**

Noms grecs : Socharis, Sokaris



Dieu faucon qui résidait à la bordure du désert occidental, en face de Memphis. Son caractère chtonien est très net. Il prit un caractère funéraire et fut joint à Ptah et à Osiris. Son nom égyptien : Sokar, serait à l'origine du nom " moderne " de Saqqara.

Sokar a été associé à la fabrication de divers objets utilisés dans l'embaumement et dans des rituels funéraires. Il est devenu un dieu des artisans travaillant dans les nécropoles à Memphis. Il a également joué un rôle important à Thèbes où il a été peint sur les tombeaux royaux. Un festival annuel important a été tenu en son honneur à Thèbes. Le festival a célébré la résurrection d'Osiris sous forme de Sokar et de la poursuite de la monarchie égyptienne. À ce festival son image a été portée dedans un bateau raffiné connu sous le nom de Henou.

## Sekhmet

Autres noms : Sachmet, Sakhmet

Déesse lionne, "la puissante", épouse de Ptah, fille et Œil de Rê, puissance destructrice. C'est une déesse guerrière dont l'animal attribut est la lionne. Elle est responsable des épidémies et des massacres ; mais ses prêtres sont des médecins et des vétérinaires.

Déesse à tête de lionne, fille d'Amon, apparaît aux rois guerriers et les embrasse.

Déesse des Querelles et de la Guerre. Habituellement représentée sous l'aspect d'une lionne ou d'une femme à tête de lionne.

Elle avait commencé à détruire les hommes révoltés contre Rê, avec tant de violence que les autres dieux ne pouvaient l'arrêter. Il durent répandre du sang même de bière. Elle enbu et s'éviva, ce qui fit cesser le carnage. Elle est assimilée à l'uraeus qui protège le roi.

## Selket / Selquet

Voir Serket.

## Selkis / Selchis

Voir Serket.

## Sem

Officiant spécialement attaché au culte funéraire où il tient le rôle d'Horus, particulièrement dans le rite de l'Ouverture de la Bouche.

## Sema-Mâat

Peut-être : Celui-qui-réunit-Mâat, surnom d'Haroëris en tant que dieu solaire.

## Sématouret

*(La Grande vache sauvage. Déesse vache d'Elkab au pelage blanc. Elle est considérée comme la mère du roi quand celui-ci est décrit comme un taureau. Dans l'au-delà, elle veillait sur le défunt et, associée à Qebhsenouf, protégeait le vase canope contenant les intestins du mort) ?*

## Semout

Concubine mythique de Sobek.

## Sentait

Déesse vache. Elle possède une certaine ressemblance à Hathor.

## Sep

Voir Sepa.

## Sepa

Autre nom : Sep

Dieu chtonien. Divinité à cent pieds, parfois représenté avec une tête d'âne ou sous la forme d'une momie portant de petites cornes. C'est peut être une divinité archaïque serpentine d'Héliopolis ayant pouvoir de guérir les morsures de serpents. Associée de bonne heure à Osiris, elle est déclarée dans les Textes des

Pyramides : la plus noble des Âmes-Ba. Sous forme de nom commun, sepa est le nom d'une litière ou d'une chaise à porteurs (*Textes des Pyramides*).

## Sepen

Voir Arbre et Hathor.

## Sepet

Un des noms de la déesse du Diadème.

## Sept Hathor

Groupe qui jouait le rôle de nos fées, fixant dès la naissance les destins du nouveau-né.

## Septu

Autre nom : Sopd, Sopdu.

Dieu de l'Est du Delta qui conservait quelques traits sémitiques provenant des voisins des Égyptiens en cet endroit : barbe, plumes de faucon et pagne en lanières de cuir. Mais il fut rapidement identifié à Horus et fut représenté aussi en faucon. (*Dieu de la guerre ?*)

## Serapis

Voir Sarapis.

## Serket

Autres noms : Selket, Selquet, Selkis, Selqit, Selchis.

En égyptien Serket-Hetyt. C'est Celle-qui-fait-respirer-la-gorge. Elle protégeait le corps d'Osiris avec Isis, Nephtys et Neïth. Elle fut commise à la garde des canopes avec les mêmes déesses, et il existe une très belle statue d'elle en bois doré, autour du naos à canopes de Toutankhamon.

Elle est la déesse-scorpion entrée dans le cycle osirien, protectrice du Diadème. Elle pourrait faire peur, puisqu'elle représente un animal à la piqûre redoutable. En fait, elle joue au contraire un rôle protecteur et guérit les hommes des blessures envenimées. Serket appartient au cercle des déesses magiciennes associées à Isis. Un corps de prêtres, spécialisés dans le traitement des effets dévastateurs des piqures de scorpions, était attaché à la déesse.

La déesse scorpion protectrice des sarcophages et des vases canopes contenant les parties de chairs extraites du corps pour procéder à la momification. Déesse-entité bienveillante, elle allaite le défunt et transmet ses pouvoirs magiques afin de guérir ceux qui ont été piqué par un scorpion. A partir de la 5ème dynastie, elle fut assimilée à la déesse protectrice Isis.

## Serket-Hetyt

nom égyptien de Serket.

## Serpent

Voir Uraeus.

Le serpent est une sorte de colonne vertébrale habillée de peau, longue ondulation silencieuse pouvant prendre toutes les positions, enveloppe si souple et extensible quelle peut avaler un volume considérable. Le serpent symbolise l'Onde : bonne ou mauvaise, onde en bosse et onde en creux. Il demeure un protecteur, et devient un symbole universel sous la forme de l'Ouroboros (le serpent qui se mange la queue : Un est le Tout, ou il n'y a pas de commencement ni de fin).

En ajoutant des pattes au serpent, on arrive à la Salamandre : animal qui ne se consume pas, sorte de "Source vitale".

Le prédécesseur mythologique du serpent est le dieu sumérien Enki : "Seigneur Terre", le dieu qui régence la terre et avec lui les vies de toutes les créatures. Les peuples Semites antiques ont associé le serpent au

dieu-Lune. Le symbole principal du serpent est le mouvement : mouvement circulaire, se composant en des spirales, des vortex, qui en font le constructeur des mondes, rassemblant les éléments dispersés du chaos ; le mouvement intrinsèquement est intelligence cosmique essentielle. Ce mouvement circulaire, retournant sur lui-même comme un serpent avalant sa queue (Ouroboros), représente les cycles du temps. Cette énergie consciente dans les spirales tourbillonne par tous les plans du cosmos comme Fohat et ses fils innombrables. (Voir le mot *Fohat* dans le *Glossaire théosophique* de H.P. Blavatsky).

Le Caducée d'Hermès : les deux serpents ondulants, représente le drame cosmique de l'évolution et de l'involution.

Le serpent est caractéristiquement un symbole dual. Dans les débuts de la Création deux des ondulations ont été produits, esprit et matière ; et immédiatement il a commencé l'interaction entre les forces montantes et les forces descendantes.

Hermès, mercure, l'intelligence, peuvent représenter une sage ou un voleur ; la sagesse serpentine peut fonctionner dans chaque plan de la matérialité. La volonté perverse de l'homme peut tourner les forces normales en buts mauvais, et nous parlons ainsi du bon serpent et du mauvais, d'Agathodaemon et de Kakodaemon, d'Ophis et d'Ophiomorphos. Un serpent peut être une sage ou un sorcier.

Le dragon est éternellement le vigilant, gardien des trésors sacrés ; mais il est le destructeur impitoyable de celui qui essaye de gagner par la force les richesses auxquelles il n'a pas gagné un titre. Pour gagner la connaissance, nous devons savoir apprivoiser le serpent qui règne dans les mondes inférieures.

Les sept planètes sacrées, ou encore les sept principes humains, forment un serpent, souvent en corrélation avec le Soleil et la Lune en forme d'une triade. Une forme de cette énergie consciente se développant en spirales, en se manifestant chez l'homme, elle est *kundalini-sakti*, la puissance serpentine.

*kundalini-Sakti* : (terme sanscrit), la puissance de vie, l'une des forces de la Nature. C'est une sorte de pouvoir igné ou Force "électro-spirituelle".

### Sesat

Voir Sechat.

### Sesheta

Voir Sechat.

### Sesmu

Voir Shesmou.

### Setenet

Un des noms de la déesse du Diadème.

### Set / Seth

Autres noms : Setech, Setekh, Setesh, Seth, Seti, Sutech, Sutekh, le Roux.

Dieu du mal. Ce dieu néfaste a été identifié par les grecs à Typhon. Il s'incarne dans le porc et l'hippopotame, l'âne et l'oryx. On le représente comme un animal rouge composite, à la longue queue fourchue, au museau effilé et aux longues oreilles droites.

Dieu du désert et des orages néfastes.

Dieu de Naqada dans la Haute Égypte.

Dieu de l'Obscurité et du Mal, également associé au désert. Représenté le plus souvent sous la forme d'une créature chimérique ou d'un homme à tête de monstre. Également associé au crocodile, à l'hippopotame et aux animaux du désert.

Chaque nuit, il défend la barque du Soleil en combattant le terrible serpent Apopis. Mais c'est aussi un dieu jaloux : il assassine son frère Osiris, le roi légitime d'Égypte, pour prendre sa place. Seth est donc à la fois un dieu positif, grâce à qui le Soleil brille, chaque matin, et un dieu redoutable, qui veut devenir roi par la force.

La guerre avec Horus a duré quatre-vingts ans, là où Seth a déchiré hors de l'oeil gauche de son adversaire et Horus a déchiré la patte antérieure et les testicules de Seth. Horus a par la suite été victorieux, ou a été considéré comme le vainqueur par un Conseil des dieux, et est ainsi devenu la référence légitime des royaumes de l'Égypte supérieure et inférieure. Seth a été forcé de renvoyer l'oeil d'Horus et lui-même a été châtré ou, dans quelques versions, détruit. Dans plusieurs versions Seth est alors allé vivre avec le dieu, où il est devenu la voix du tonnerre. Dans le livre du Seth mort désigné sous le nom du Seigneur du ciel du Nord, et a été jugé responsable des orages et du temps nuageux. Seth a protégé Rê pendant son voyage de nuit par les enfers contre l'Apophis-serpent. D'autre part, Seth était un péril pour les Egyptiens ordinaires dans les enfers, où il était dit saisissent les âmes de ?. (*Traduction incertaine !*).

*However, the story of Seth's murder of Osiris and subsequent war with Horus gained currency and Horus was restored to his original status. The war with Horus lasted eighty years, during which Seth tore out the left eye his adversary and Horus tore out Seth's foreleg and testicles. Horus eventually emerged victorious, or was deemed the victor by a council of the gods, and thus became the rightful ruler of the kingdoms of both Upper and Lower Egypt. Seth was forced to return the eye of Horus and was himself either castrated or, in some versions, killed. In some versions Seth then went to live with the sun god Re, where he became the voice of the thunder. In the Book of the Dead Seth was referred to as the "lord of the northern sky" and held responsible for storms and cloudy weather. Seth protected Re during his night voyage through the underworld against the Apophis-snake. On the other hand, Seth was a peril for ordinary Egyptians in the underworld, where he was said seize the souls of the unwary.*

Seth, par son avidité de possession et de continuité, veut rendre définitive la fixation de l'Esprit dans la Matière. Cette lutte Horus/Seth est un mythe cosmique, et les périodes Sethiennes suscitent des gloires trop humaines qui sont toujours suivies de longues phases d'obscurité. Horus pourrait-il exister sans son complément Seth ?

### **Setech / Setekh / Setesh**

Voir Set.

### **Seti**

Voir Set.

### **Shait, Shai**

Déesse du destin, symbolisant la prospérité et la joie de la vie. Dans certains textes elle est avoqué comme la fatalité sanctionnant toute vie et rendant vaine la quête de la richesse et des plaisirs.

### **Shedit**

Déesse primordiale, figurée sous l'aspect d'une vache.

### **Shentaït**

Déesse vache couchée qui tient entre ses cornes le disque solaire. Son nom qui veut dire " la veuve " la rapproche de la déesse Isis, puisqu'au figuré Isis rassemble les morceaux de son époux pour le ressusciter et Shentaït fait renaître le corps pour lui redonner la vie. Ne s'agit-il que d'une simple coïncidence mais on pourrait croire que malgré la traversée du trou noir, les égyptiens se rappelaient encore des embryons de mythologie de la période où les " dix rois Atlantes " gouvernaient et instruisaient tout le bassin méditerranéen ?

### **Shepès**

L'Auguste, le Vénérable. Entité solaire et céleste d'Hermopolis, en relation avec la lumière. Il est représenté sous les traits d'un homme portant le soleil sur la tête.

## Shesmou

Autre nom : Sesmu.

Patron des pressoirs, il est le dieu des parfums et du vin. Il est aussi l'auxiliaire des embaumeurs.

Dieu polymorphe, il apparaît dans les Textes des Pyramides comme le génie chargé de tuer, découper et cuire les âtres divins servant de nourriture au Pharaon défunt ; mais il presse aussi les raisins pour la fabrication du vin royal.

Dans les Textes des Sarcophages, c'est un démon qui attrape au lasso les pêcheurs pour les envoyer dans un lieu d'abatage et qui écrase leur tête comme il le ferait du raisin dans le pressoir ; c'est ce rôle qu'il tient dans le Livre des Morts. Au Nouvel Empire il est le Maître des parfums.

## Shetat

Ancienne déesse vautour d'Elkab, supplantée par Nekhbet.

## Shou / Shu / Chou

Autre nom : Su.

Dieu de l'air.

En grec Sos.

Un dieu égyptien primordial d'air et le support du ciel.

Dans le mythe Héliopolitain de la création, Shu était, avec sa soeur Tefnut, un des premiers dieux créés par le dieu du soleil Atum, à partir de son sperme ou du mucus de ses narines.

Tefnut et Shou donnèrent alors naissance à la déesse du ciel Nut, et au dieu de la terre Geb. Shu sépara Geb et Nut (le ciel et la terre) en s'interposant entre eux.

Il est dépeint en forme humaine portant une plume autruche (hiéroglyphe de son nom), avec son bras soulevé pour supporter la déesse Nut au-dessus de Geb.

## CHOU

Centres de culte : Shou et sa sœur Tefnout étaient vénérés à Leontopolis sous la forme d'un couple de lions ; à Bouto, ils prennent la forme de flamants, "enfant de Râ de Basse-Égypte". Cette dernière forme symbolise le Soleil et la Lune, puisqu'ils sont enfants d'Atoum-Râ, on les considère comme les yeux du ciel. Il a été adoré assimilé à l'Enneade à Edfou.

Description : Shou était le dieu de l'air, du vent et de l'atmosphère. Il fut également assimilé au soleil, probablement comme aspect de la lumière solaire. Il était l'un des dieux qui protégeait Ra durant son voyage dans l'Au-delà, en utilisant la magie pour écarter l'ennemi de Ra, le serpent-démon Apophis. Comme d'autres dieux protecteurs, il avait un mauvais côté : dans l'Au-Delà, il dirigeait les bourreaux et les tortionnaires qui tuaient les âmes corrompues.

Dans la cosmogonie héliopolitaine, Shou est un dieu universel, né du demiurge Atoum (puis Atoum-Râ), qui le crée comme un souffle issu de ses narines à peine est-il sorti de l'océan primitif. Shou personnifie le premier objet de la création : tout à la fois le vide et l'incarnation du souffle vital animant les créatures ; conçu avec sa sœur Tefnout, il forme le premier couple divin. Parmi de nombreuses variations théologiques, ce couple a été assimilé au Soleil (Shou) et à la Lune (Tefnout).

De l'union sexuelle de Chou et Tefnout naquirent Geb, le dieu de la Terre, et Nout, la déesse du ciel. Ils étaient si étroitement enlacés que rien ne pouvait circuler entre eux. Nout fut fécondée par Geb mais ses enfants ne parvenaient pas à naître. Leur père Chou, le dieu de l'air, finit pas séparer Geb de Nout. Aidé de huit êtres appelés les dieux Heh, Chou souleva la déesse du Ciel au-dessus de la terre, créant ainsi un espace où les créatures pouvaient vivre et respirer.

Les eaux primordiales continuaient à entourer le cosmos. La déesse du Ciel était parfois représentée comme une femme nue arquée au-dessus de la terre, et parfois comme une vache étoilée. Elle avalait le soleil chaque soir et était parfois accusée de vouloir avaler tous ses enfants : Nout était alors représentée comme une truie, créature connue pour dévorer ses propres petits.

C'est ma fille, la femme vivante, Tefnut,  
qui s'unira avec son frère Shu.

La vie est le le nom de Shou, l'ordre est le nom de Tefnout.

[ tout d'abord ] je vivais avec mes deux enfants, mes petits,  
l'un devant moi, l'autre derrière moi.

La Vie reposa avec ma fille l'Ordre,  
l'un avec moi, l'autre sans moi.

Je me suis levé au-dessus d'eux, mais leurs bras étaient autour de moi.

*(Chapitre 80, Textes des Sarcophages)*

Une histoire raconte que Shou et Tefnut allèrent explorer les eaux du Noun. Après un certain temps, Ra cru qu'ils étaient perdus, et envoya son oeil dans le chaos pour les retrouver. Quand ses enfants revinrent, Ra pleura, et de ses larmes naquirent les premiers humains.

En tant que dieu du vent, le peuple l'invoquait pour qu'il gonfle d'air les voiles des bateaux. Il était la personnification des vents nordiques froids ; il était le souffle de vie - le principe essentiel de toutes les choses vivantes. Ses os étaient considérés comme les nuages du ciel. Il était également appelé "celui qui soulève [ses bras] vers le haut", de sorte que les défunts pouvaient monter jusqu'aux cieux, connus sous le nom de "terre légère", qu'ils atteignaient au moyen d'une "échelle" géante que Shu supportait.

Bien que dieu de la lumière solaire, Shou n'a jamais été considéré comme divinité solaire. Il fut lié au dieu solaire, car il le remenait à la vie chaque matin, ainsi que le pharaon, le soulevant dans le ciel. Pendant son voyage dans l'Au-Delà, il protégeait le Ra contre Apophis. Il participait au jugement des défunts dans la Salle des deux Vérités, en tant que chef agressif, punissant ceux qui devaient être éliminés et qui n'étaient pas dignes de la vie après la mort.

Tefnut et Shou donnèrent naissance à la déesse du ciel Nut, et au dieu de la terre Geb. Nout se coucha sur Geb et s'unit à la Terre. Mais Shou, jaloux, écarta le Ciel (à Hermopolis même) et le souleva en l'air, tout en maintenant la Terre sous ses pieds. Sans Shou écartant ses deux enfants, les Egyptiens croyaient qu'il n'y aurait eu aucun espace pour créer la vie ils ont vu tous autour d'eux. Les Egyptiens croyaient également qu'il y avait des piliers pour aider Shu à soulever la voûte céleste : ces piliers étaient situés sur les quatre points cardinaux, et ont été connus comme "piliers de Shu".

Les Égyptiens croyaient que Shu était le deuxième pharaon divin, régnant après Râ. Les suivants d'Apophis, complottèrent contre lui et attaquèrent le dieu dans son palais. Bien qu'il les vaincut, Shu devint malade suite à leur corruption, et bientôt même les propres suivants de Shu se revoltèrent contre lui. Shu dut alors abdiquer le trône, permettant à son fils Geb de régner ; Shu lui-même retourna aux cieux. Selon une autre version, Shou acheva son règne en remontant au séjour des dieux pendant une terrible tempête.

Il n'y a aucun temple connu dédié à Shu ; en dépit de la réforme d'Akhenaton, ce dernier et Nefertiti employèrent Tefnut et Shu dans des buts politiques. Ils se sont dépeints en tant que ces dieux jumeaux dans une tentative d'élever leur statut à celui de divinités vivantes, enfants du créateur, sur terre. Akhenaton, exclut la croyance selon laquelle Shu vit dans le disque solaire. A Iunet (Dendera), il y avait une partie de la ville connue sous le nom de "la Chambre de Shu" et à Djeba (Utes-Hor, Behde, Edfu) il y avait un endroit connu sous le nom de "siège de Shu". Il a été adoré assimilé à l'Enneade à Iunu, et sous forme de lion à Nontahutte (Leontopolis). Il eu droit à un important culte à l'Époque Ramésside.

Shu fut identifié à Arensnuphis, connu alors sous le nom de Shu-Arensnuphis. Il a été également identifié avec le dieu Onuris, appelé alors Onuris-Shu. Ses liens avec Onuris sont probablement du au fait que les deux dieux ont eu des épouses-lionnes (Mehit était l'épouse d'Onuris), et qu'on pensait qu'ils les avaient ramenées de Nubie.

Il est représenté généralement sous forme humaine portant une plume autruche (hiéroglyphe de son nom), les bras levés, il soulève la déesse Nout au-dessus de Geb. Parfois il porte l'ankh et un spectre. Parfois, assimilé au soleil, il est dépeint portant le disque solaire. Shou et sa soeur Tefnout étaient vénérés à Leontopolis sous la forme d'un couple de lions ; à Bouto, ils prennent la forme de flamants. Enfin, parfois on le représente avec l'arrière d'un lion.

Shou était l'espace entre le ciel et la terre, il était la division entre le jour et la nuit, les enfers et le monde vivant. Il était un dieu lié à la vie, le souffle de la vie. Il était le pont entre la vie et la mort, un protecteur et un punisseur. Pour les Egyptiens, s'il n'y avait pas eu Shu, il n'y aurait aucune vie : l'Égypte ne serait pas là sans Shou.

## Sia

Autre nom : Saa.

La pensée créatrice, complément de Hou, la parole créatrice.

Né du sang tombé de la verge de Rê, Sia était le dieu de la connaissance. Il apparaît dès l'Ancien Empire, représenté à la droite de Rê. Il est chargé de porter les papyrus où sont écrits les textes sacrés. Il était la personification du savoir et de l'intelligence des choses. Dans la conception memphite, il symbolise l'énergie intellectuelle du cœur de Ptah, par laquelle il a créé le Verbe.

## Singe-Qefdenou

Ancienne divinité de Memphis.

## Sobek

Autres noms : Sebek, Sebeq, Sebk, Sobk, Sebq, **Bayt,**

Nom grec : Suchos, Souchos.

Dieu crocodile du Fayoum, lequel offrait au reptile son habitat préféré, riche en lacs, en canaux et en marais. Plus tard, il devint une divinité promordiale et un dieu créateur, atteignant à ses aspirations universalistes grâce à un processus de syncrétisme avec le dieu solaire, qui donna naissance à une nouvelle forme de la divinité : Sobek-Rê.

Dieu crocodile de la fertilité.

Représentation : crocodile, ou homme à tête de crocodile.

Dieu crocodile de la fertilité, de la végétation.

Sobek, le crocodile émergeant des eaux fut assimilé à Rê.

Ce dieu-crocodile est le souverain des eaux douces : lacs, fleuves, marais. Il est aussi le dieu de la fertilité : selon les Egyptiens, plus il y a de crocodiles dans le fleuve, plus les récoltes seront bonnes après la crue.

Sobek le crocodile symbolise deux fonctions : la contraction de la première matière devenant solide, et la fonction de broyer et mettre en poudre, qui précède toute transformation. Sa caractéristique reflète le dualisme : sa vie est double : dans l'eau la nuit, sur terre le jour. Il a deux aortes qui se rejoignent au-dessus du cœur. Le crocodile est réputé pour son impossibilité de regarder en arrière. Il est si vorace qu'il lui arrive de manger ses propres enfants. Sobek, comme animal symbolique possède un caractère sethien, à cause de son dualisme et de sa puissance matérielle

## Sobk

Voir Sobek.

## Socharis, Sokar, Sokaris

Nom grec de Seker (voir Seker).

## Somtus

Dieu de Dendara.

“ Celui qui unit ”, cette devise fut souvent accolée au nom d’Horus, en particulier à Héracléopolis et à Dendara où le fils d’Isis incarne la réunification des deux royaumes. Il est habituellement représenté par un cobra dressé sur sa queue.

## Sopd

Voir Septu.

## Sopdet / Sopdit

Nom grec : Sothis.

Déesse égyptienne qui personnifie l’étoile du Chien : Sirius. L’apparition de Sirius début juillet “ le lever héliaque ” annonçait l’inondation annuelle du Nil. Elle a été naturellement associée à la fertilité et la prospérité résultantes des inondations annuelles. Représenté sous forme humaine elle porte la grande couronne blanche conique de l’Égypte supérieure surmontée d’une étoile.

Dans un papyrus du quatrième siècle av. J.C., Isis s’identifie elle-même à Sothis alors qu’elle se lamente de la mort d’Osiris et qu’elle souhaite le suivre dans sa manifestation en tant que constellation d’Orion.

## Sopdu

Voir Septu.

## Sopdu

Voir Soped.

## Soped

Autre nom : Sopdu.

Dieu des confins orientaux du Delta, seigneur des pays étrangers ; il serait d’origine sémitique.

Gardien de la 20<sup>ème</sup> province du delta, il se manifeste sous la forme d’un faucon guerrier avec deux plumes sur la tête. Associé à Khensit, la fille de Rê et à Shesemtet la compagne de Rê qui apparaissent toutes deux sous la forme d’ Uraeus.

Celui qui réunit les deux terres. Dieu enfant d’Héracléopolis, figuré comme un enfant assis sur une fleur de lotus et coiffé de la couronne hemhem. Sopdou ou Soped : Dieu faucon guerrier, seigneur des déserts orientaux. Il apparaît dans les Textes des Pyramides sous un aspect cosmique, identifié à l’étoile Sirius. Sopdou est figuré sous un aspect anthropomorphe, la tête surmontée de deux hautes plumes droites, ou sous la forme d’un oiseau momiforme. Gardien de la frontière orientale, il protège également les expéditions vers les mines de turquoises de la péninsule du Sinaï.

## Sos

Nom grec de Shou.

## Sotem-Our

*(Peut-être le dieu de l’ouie ?)*

## Sothis

Nom grec de Sopdet. Nom d’une étoile qui passait pour une divinité : l’étoile Sirius des modernes. Figurée sous l’aspect d’une femme portant une double plume droite, flanquée de deux hautes cornes de gazelle. L’observation de son lever héliaque, c’est-à-dire son apparition à l’horizon au moment où le Soleil se levait a été à la base du comput du calendrier solaire des anciens Égyptiens. Elle figurait parmi les divinités protectrices du Diadème. On l’a aussi assimilée à Isis. Un temple lui était consacré à Abou Simbel.

## Sotis

Épouse de Khnoum.



## Souchos, Suchos

Le dieu Sobek sous son vocable grécisé.

## Sphinx

Animal avec un corps de lion et une tête d'homme. Il symbolise la force irrésistible du roi qui attaque les ennemis. A ne pas confondre avec le Sphinx grec (féminin).

## Su

Voir Shou.

## Sutekh / Sutech

Voir Set.

---

## Tabithet

Ancienne déesse scorpion, assimilée à la mère d'Horus l'Ancien.

## Tanen

Voir Tatenen.

## Tanent

Déesse.

## Tapsaïs

Déesse de l'oasis de Dakhla, parèdre de Toutou.

## Tasenetnofret, Tasenetneferet

Déesse. Consoeur d'Horus sous Haroeris.

La Soeur parfaite. Déesse apparue à l'époque ptolémaïque et qui semble avoir été conçue pour devenir la parèdre d'Haroeris à Kôm Ombo.

## Tasert

Nom rare indiquant le Monde des morts.

## Tatenen

Autres noms : Tanen, Tathen, Ten, Tenen, **To Tjenen**

Voir la Cosmogonie de Memphis. Primitivement dieu chtonien primordial. Son culte se développa à Memphis et il fut souvent assimilé à Ptah, ou uni à lui. Son nom le fait apparaître comme une personnification du pays.

Un dieu égyptien primordial qui a personnifié le limon fertile du Nil. Initialement un dieu indépendant à Memphis, il est venu pour être en concordance avec Ptah dans son aspect de dieu créateur. Sous cette forme il a pris une sexualité androgyne et a été qualifié de Père des dieux. Il a été habituellement dépeint en forme humaine avec des cornes et couronné d'une plume. En tant que dieu de la végétation, il pourrait être dépeint avec la peau verte. (*Traduction incertaine !*)

*"Exalted Earth". Primordial Egyptian god who personified the fertile silt of the Nile. Originally an independent god at Memphis, he came to be syncretized with Ptah in his aspect as a creator god. In this form he took on an androgynous form and was given the epithet 'father of the gods'. He was usually depicted in human form with ram's horns and wearing a feathered crown. As a vegetation god, he could be portrayed with green skin.*

## Tathen

Voir Tatenen.

## Taueret

Voir Touéris.

## Taureau

Le nom égyptien du taureau : Ka, explique pourquoi il avait été choisi comme " animal sacré ", dont le principal caractère était une incarnation de Ptah (le Feu générateur de tous les êtres terrestres). Voir Ka. Le taureau a une force génératrice, passive, matérielle. Son aspect actif est qualifié de : *Taureau Apis*, et son aspect passif de : *Bœuf Apis*. On a trouvé à Memphis un monument souterrain : le Sérapeum, qui contenait les sarcophages des Apis.

## Taurt

Voir Touéris.

## Taweret

Voir Touéris.

## Tajyt, Tayet

Déesse patronnant le tissage et les étoffes.

## Tefenet

Voir Tefnut.

## Tefnet

Voir Tefnut.

## Tefnut

Autres noms : Tefenet, Tefnet, **Tefnout**

En grec : Tphenis.

Déesse de l'humidité.

Déesse égyptienne primitive personnifiant l'humidité, en particulier sous les formes de la rosée, de la pluie et de la brume. Selon la cosmologie d'Héliopolis, elle était la fille d'Atum (le Soleil), la soeur et l'épouse de Shu (air), et la mère de Geb (la Terre) et de Nout (Ciel). Tefnut pourrait prendre le rôle de l'Œil de Rê (au sujet d'être une autre forme de son père d'un dieu du Soleil), dans ce cas elle était dépeinte comme lionne ou en forme humaine avec la tête d'une lionne. Elle pourrait également être dépeinte comme serpent lové. Dans les Textes des Pyramides on a dit qu'elle crée l'eau pure à partir de son vagin. Son sanctuaire principal était à Héliopolis. Tefnut et Shu ont été également adorés comme paire de lions à Leontopolis dans le Delta du Nil.

*Primeval Egyptian goddess personifying moisture, particularly in the forms of dew, rain and mist. According to the Heliopolitan cosmology, she was the daughter of Atum (sun), the sister and wife of Shu (air), and the mother of Geb (earth) and Nut (sky). Tefnut could take on the role of the 'eye of Re' (Re being another form of her sun god father), in which case she was depicted as a lioness or in human form with the head of a lioness. She could also be depicted as a snake coiled about a scepter. In the Pyramid Texts she was said to create pure water from her vagina. Her principal sanctuary was at Heliopolis. Tefnut and Shu were also worshipped as a pair of lions at Leontopolis in the Nile delta.*

## Tehuti

Nom égyptien de Thot.

## Tem

Voir Atoum.

## **Temet**

Double féminin d'Atoum, qui est parfois représentée comme une fille du dieu.

## **Ten**

Voir Tatenen.

## **Tenen**

Voir Tatenen.

## **Tenenit, Tenemet**

Déesse de la bière et parfois du miel qui offre au défunt les produits qu'elle patronne.

## **Terrifique (le)**

Nom du gardien du premier porche (le Livre des Morts).

## **Thot / Toth / Thoth / Thout**

En égyptien : Djehuti, Djhowtey, Tehuti, Zehuti.

L'Hermès Trimégiste des Grecs (le Trois fois grand).

Dieu ibis, dieu babouin ou singe cynocéphale, sagesse, connaissance, dieu lunaire de l'écriture et de l'intelligence. Il est tantôt figuré comme un ibis, tantôt comme un babouin. Il est le patron des scribes et le dieu des comptes et du calendrier. Lors de la psychostasie, il est le greffier. Dieu du verbe divin, il est aussi le patron des magiciens.

Il est le régent du temps. Il est le patron des ophtalmologistes et des médecins, ainsi que des savants. Il a aussi l'aspect d'un homme à tête d'ibis. Il préside à tout ce qui se compte ou s'écrit.

Dieu lunaire, de la Magie et de la Sagesse et divinité universelle. Généralement représenté sous les traits d'un homme (ou d'un babouin) à tête d'ibis ou de chien.

Dieu inventeur de l'écriture.

Dieu associé à la musique.

Thot détient toutes les connaissances. Il a d'ailleurs inventé l'écriture pour transmettre le savoir. Patron des scribes, il est lui-même en quelque sorte celui des dieux.

Thoth était également un dieu des enfers, où il a servi de préposé ayant enregistré les jugements sur les âmes des morts.

Alternativement, c'était Thoth lui-même qui a pesé les cœurs des morts contre la plume de la Vérité dans la salle des deux vérités.

## **Thouéris / Toéris / Thoéris**

Nom Grec de Touéris.

## **Tjaïpesef**

Taureau symbolisant la fonction divine de pharaon.

## **Tjayt**

Déesse protectrice des dieux : Horus, Osiris, Sokaris ; et ici du Diadème. Elle est souvent assimilée à Hathor.

## **Tjenen**

Celui-qui-émerge ; ancien dieu de Memphis. (Voir To-Tjenen).

## **Tjenenet**

Déesse incarnant la maternité dans son aspect cosmique et royal. Elle est représentée avec une coiffure en forme d'utérus de vache. Considérée comme l'épouse de Montou, elle fut adorée avec lui dans ses principaux sanctuaires.

## Touéris

Autres noms : Apet, Opet, Ipet, Ipy, Taueret, Taouret, Taurt, Taweret.

En grec : Thouéris, Toéris, Thoéris.

Déesse hippopotame. Son nom signifie : la Grande.

Déesse à tête d'hippopotame femelle, symbole de fécondité. Elle assiste les naissances et est une divinité protectrice.

Déesse au corps d'hippopotame et de crocodile et aux pattes de lion, elle protège les femmes enceintes, dont elle a le ventre arrondi. Elle les aide à accoucher et veille à ce qu'elles aient assez de lait pour nourrir leur bébé. Elle est aussi le principe de la terre maternelle et nourricière.

Son aspect inspirait la crainte, surtout au moment du jugement des âmes où elle attendait aux côtés de Maât et d'Anubis de pouvoir s'emparer des âmes jugées indignes qui lui étaient jetées en pâture. C'est pourquoi on l'a surnommée " la Dévorante ".

Malgré son aspect disgracieux d'hippopotame, le dieu Amon venait une fois par an au temple de Louxor pour s'unir à cette ancienne déesse-mère pour assurer le renouvellement des cycles. Assimilée à NOUT, elle devient la mère et la nourrice d'Osiris.

Même si au départ les hippopotames étaient considérés comme de bons animaux qu'on chassait à ses risques et périls, à partir du Nouvel Empire ils étaient devenus gênants par leur prolifération et leurs cris aigus qui empêchaient les gens de dormir la nuit.

A la Basse Epoque le méchant Seth sera assimilé à l'hippopotame.

Déesse mère, qui peut être représenté par un hippopotame. Un sanctuaire lui était consacré à côté du temple de Khonsou à Karnak, à l'intérieur de l'enceinte d'Amon. A Thèbes, elle était aussi vénérée dans le temple de Louqsor , où elle fut confondue avec la personnification des appartements privés (ipèt) d'Amon. Le dieu venait s'unir à elle une fois par an, afin d'assurer l'éternel renouvellement des cycles naturels, lors de la fête portant son nom (fête d'Opet).

**" La Grande Une "**. Déesse égyptienne hippopotame et déesse protectrice de l'accouchement. Elle a été dépeinte avec la tête d'un hippopotame, des jambes et des bras de lion, la queue d'un crocodile, des seins humains, et un ventre gonflé. Cet aspect était destiné à effrayer tous les esprits qui pourraient être nocifs à l'enfant. Elle a été souvent dépeinte tenant l'amulette symbolisant la protection. Elle était souvent dépeint en la compagnie du dieu nain Bes, qui a eu une fonction semblable. Touéris était la plus populaire parmi les Égyptiens ordinaires en tant que leur protectrice. Les femmes enceintes ont généralement porté des amulettes soutenant l'image de la déesse. (*Traduction incertaine !*)

*"The Great One". Egyptian hippopotamus goddess and protective deity of childbirth. She was depicted with the head of a hippopotamus, the legs and arms of a lion, the tail of a crocodile, human breasts, and a swollen belly. This appearance was meant to frighten off any spirits that might be harmful to the child. She was often depicted holding the Sa amulet symbolizing protection. As a protective deity of childbirth she was often depicted in the company of the dwarf god Bes, who had a similar function. Taweret was most popular among ordinary Egyptians as a protectress. Pregnant women commonly wore amulets bearing the goddess's image.*

## Toum

Voir Atoum.

(Aussi dieu du vin et des liqueurs) ?

## Tphénis

Nom grec de Tefnut. Avec Chou on honorait cette déesse à Léontopolis, mais c'est plus une entité théologique qu'une divinité locale. C'est aussi une forme de la déesse du Diadème.

## Toutou

Entité composite représentée comme un sphinx passant à corps de lion et tête humaine. Il était considéré comme le fils de Neith à Esna, et le chef des émissaires de certaines déesses dangereuses, comme Sekhmet. Dieu guerrier qui était invoqué pour protégé des génies néfastes.

## Très-Verte (la), la Grande Verte

Mer Méditerranée et la Mer Rouge.

## Triade memphite

Ptâh, Sekhmet, Nefertoum.

## Triade thébaine

Amon, Mout, Khonsou

Triade des dieux de Thèbes, la résidence du sud, composée d'Amon, dieu de la lumière et de l'air, de son épouse Mout, représentée comme une reine élégante coiffée de la double couronne de l'Égypte unifiée, et de leur fils le dieu lunaire Khonsou, sous la forme d'un jeune garçon portant la boucle de l'enfance et sur la tête le disque et le croissant lunaire.

## Triphis

Nom grec de Repit.

## Tuamutef

Voir Duamutef.

---

## Uajyt

Voir Wadjet.

## Uatchet

Voir Wadjet.

## Uazet

Voir Wadjet.

## Ubasti

Voir Bastet.

## Udjo

Voir Wadjet.

## Uneg

Dieu plante.

## Unique (l')

Titre donné fréquemment aux grands dieux d'Égypte, tout particulièrement à Rê et à Amon.

## Upuaut

Voir Wepwawet.

## Uraeus

Uraeus est la forme latinisé du mot grec : Ouraios. Le Cobra protecteur du Diadème Royal. Le Diadème est le plus souvent surmonté du Cobra et du Vautour (Nord et Sud). On le considérait comme l'œil brûlant du

dieu qui, par l'ardeur de ses flammes, anéantissait les ennemis et symbolisait clairement la nature ignée des couronnes. Comme il était redoutable, on l'assimila aux déesses terribles et en particulier à l'Œil-du-Soleil.

### **Unut**

Déesse lièvre égyptienne.

### **Upuaut**

Voir Wepwawet.

### **Urthekau**

Autre nom : Werethekau.

Puissances surnaturelles.

### **Usire**

Voir Osiris.

### **Uto**

Voir Wadjet.

---

### **Vautour**

Le symbolisme du vautour indique : la force très grande du bec qui déchire et brise, la salive qui dissout tout, les serres qui agrippent, la vue perçante et le flair qui aident à découvrir de très loin un cadavre. Les vautours cherchent leur proie et s'en nourrissent en plein jour, entre 10 h du matin et le coucher du Soleil.

### **Vautour (femelle)**

Oiseau de proie symbole de la déesse protectrice du Diadème de Haute-Égypte : Nekhbet. Dans les temples il est souvent représenté avec ses ailes déployées.

### **Veilleur**

Titre donné à Amon comme providence des humains.

### **Verte (la)**

Désignation du Diadème.

### **Vie-Santé-Force**

Ces trois termes sont des souhaits de caractère magique qui accompagnent parfois les noms des dieux et des souverains. Ces termes sont quelquefois traduits en abrégé par : V.S.F.

### **Vivante (la)**

Désignation de la nécropole. on peut aussi traduire : la Vie. Nécropole : lieu de transformation, de renouvellement.

### **Vizir (du pauvre)**

Titre donné à différents dieux considérés comme justiciers équitables : à Amon, à Thot, à Ahmosis.

---

### **Wadjet**

Autres noms : Buto, Edjo, Per Uadjit, Uajyt, Uatchet, Uazet, Udjo, Uto, Wadjit.

Déesse tutélaire de la Basse Égypte

Déesse serpent de Buto.

Déesse gardienne de l'Égypte Inférieure. Elle a été représentée comme serpent ou vautour.

## **Wadjit**

Voir Wadjet.

## **Wepwawet**

Voir Oupaout.

## **Werethekau**

Voir Urthekau.

## **Wosyet**

Déesse protectrice de la jeunesse.

---

## **Zebauti**

Voir Djebauti.

## **Zehuti**

Nom égyptien de Thot. Voir Thot.

## **Zenenet**

Déesse d'Hermonthis.

