





## Appareil "INTERVIEW"

L'Art de la prise de vues cinématographiques qui semblait, il y a encore peu de temps, être l'apanage exclusif des Professionnels est maintenant devenu chose courante parmi les Amateurs. Il est facile de prévoir que dans quelques années la Cinématographie d'Amateurs aura pris une extension aussi formidable qu'actuellement la Photographie.

Cependant, un des plus gros obstacles à cette diffusion était le manque d'appareils de prise de vues conçus réellement pour l'Amateur.

Ces appareils devaient être construits d'après les principes de l'appareil professionnel et, tout en étant simplifiés, ils devaient en conserver tout ce qui est strictement nécessaire à l'exécution de prises de vues vraiment dignes de ce nom.

Différentes maisons ont lancé sur le marché des appareils "amateurs", mais ceux-ci ne peuvent être considérés que comme des jouets perfectionnés. Peu, d'ailleurs, emploient la pellicule normale de format standard.

Considérant l'intérêt énorme que pouvait présenter un appareil construit avec une précision rigoureuse, et répondant vraiment aux besoins de la cinématographie auprès des Amateurs, des Reporters, des Explorateurs, des Chirurgiens, des Touristes, etc..., les Etablissements **André Debie** ont construit l'appareil "Interview".



La construction de cet appareil est à la fois scientifique et raffinée jusqu'au dernier degré de perfection dans ses moindres détails et sa conception même tend vers la seule question importante : la simplification.

L'appareil "**Interview**" à été réalisé d'après le célèbre appareil professionnel "**Parvo**" dont plus de 6.000 sont en usage dans le monde entier.

## "INTERVIEW" pour Amateurs Type "a"

La boîte extérieure d'une présentation élégante, est faite de bois contreplaqué en 5 épaisseurs et peut aisément résister à toutes les variations de température et aux changements de climat.

Dans ce même ordre d'idée, toute la partie mécanique est indépendante de la boîte extérieure.

Sur la partie avant de la boîte, se trouve l'objectif (1) fixé dans une monture spéciale servant à la mise au point. Cet objectif est muni d'un parasoleil (2).

Au-dessus de l'objectif, un bouton (3) permet l'ouverture de l'appareil.

De chaque côté de la boîte se trouvent les portes qui ne peuvent s'ouvrir que lorsque l'avant est soulevé. La porte de droite (4) est percée en son centre pour laisser passer le porte-manivelle.

Sur le côté gauche, vers l'avant, le viseur clair (5) à charnière et, vers l'arrière l'ocilleton (6) également à charnière, et percé de 3 trous servant au cadrage de l'image.

Dans le viseur clair, s'encastrent des caches spéciaux correspondants aux objectifs employés, et qui délimitent le champ cinématographié.

A l'arrière de l'appareil, en haut, un compteur (7) indique le nombre de mètres de pellicule impressionnée.



Au-dessous, une loupe (8) permet de faire directement et sans prisme la mise au point et le cadrage sur pellicule.

Avec cette loupe, l'Opérateur a la facilité de suivre constamment sur pellicule et dans la fenêtre d'impression même, le sujet cinématographié.

A côté de cette loupe, un anneau commandant le poinçon de repérage (9).

Enfin, un niveau à bulle d'air (10).

**Sous l'appareil**, vers le centre, un trou au pas de vis du "Congrès" permet de le fixer sur son pied.

## Optique

L'objectif livré avec l'appareil est un "Optis" de foyer  $50^m$  et d'ouverture  $F : 3,5$ . Il est fixé sur une monture hélicoïdale graduée de 1 m. à l'infini.

L'objectif est protégé par un parasoleil (2) pour éviter que des rayons solaires ou des reflets provenant d'objets brillants ne viennent frapper dans les lentilles.

Ce parasoleil commande l'iris-diaphragme de l'objectif dont les différentes ouvertures sont graduées sur la monture.

Cet appareil qui est livré avec un objectif de foyer  $50^m$  peut aussi recevoir des objectifs de foyer 28, 35, 65, 75, 80 et  $100^m$ . Le changement d'un objectif par un autre est d'une très grande facilité, chaque objectif se fixant sur l'appareil au moyen d'une monture hélicoïdale.

**Recommandation.** - Nettoyer les lentilles avec un linge fin. Ne pas se servir de soie ni de peau de chamois qui rayent et dépolissent les lentilles.

---

## Obturateur

La plus grande ouverture de l'obturateur est d'environ  $160^\circ$  ce qui, en tournant à raison de 16 images, vitesse normale, soit 2 tours de manivelle par seconde donne une vitesse d'instantané de  $1/36^e$  de seconde.



Cet obturateur est réglable et l'on peut prendre des vues à des vitesses d'instantané de  $1/50^{\circ}$ ,  $1/100^{\circ}$ ,  $1/200^{\circ}$  de seconde qui correspondent respectivement à des angles d'ouverture de  $116^{\circ}$ ,  $58^{\circ}$ ,  $29^{\circ}$ .

Le réglage des plateaux obturateurs se fait à la main et la position désirée est assurée par un ressort s'enclenchant dans des trous de repérage.

### Réglage de l'ouverture de l'obturateur

Ouvrir l'appareil à l'aide du bouton (3).

Soulever l'avant.

Enlever le couvercle (12) de l'obturateur et découvrir ainsi les plateaux.

Tirer à soi le ressort (13). A l'aide du bouton (14) faire tourner le plateau réglable et l'amener à l'ouverture convenable indiquée :

$1/50$  -  $1/100$  -  $1/200$

Replacer le couvercle (12) en ayant soin de remettre l'ergot dans le cran du carter.

Refermer l'appareil à l'aide du bouton (3).

### Volet et Canal

Le volet (15) s'ouvre en pivotant sur charnières après avoir tiré de droite à gauche le verrou (16).

Il laisse apparaître le canal où passe la pellicule dont l'entraînement est fait par les 2 griffes (17).

Un presseur (18) assure le contact du film contre la fenêtre d'impression (19) et donne à la pellicule une planéité parfaite. Un dégagement (20) ménagé dans cette fenêtre permet de passer des caches artistiques.

Les presseurs (21) maintiennent la pellicule à l'emplacement des griffes d'entraînement et assurent la fixité.

Au chargement, il est inutile de s'occuper de la position des griffes car, au premier tour de manivelle, elles rentreront automatiquement dans les perforations sans abîmer la pellicule grâce aux presseurs (21).



## Compteur

Le compteur (7) indique le métrage de pellicule impressionnée.

La grande aiguille marque les mètres.

La petite divise les mètres en images.

Pour mettre le compteur à zéro, amener la grande aiguille en face de la petite, en tournant le bouton central; appuyer sur ce bouton et tourner en maintenant la poussée jusqu'à ce que la grande aiguille soit en regard de 100. La petite aiguille aura pris elle-même sa place.

---

## Poinçon de repérage

La prise de vues cinématographiques se faisant en tous lieux et à toute heure, et les éclairages étant par conséquent différents, la pellicule négative n'est pas impressionnée pareillement sur toute sa longueur.

Le poinçon de repérage sert à séparer chaque pièce, de sorte que, à la chambre noire, on pourra facilement retrouver le commencement et la fin de ces scènes et couper, si besoin est, la pellicule au bon endroit, au moment du développement.

Pour repérer, il suffit, à la fin de chaque scène, de tirer l'anneau (9). Une tige actionne le poinçon (23) qui fait un trou dans la pellicule.

---

## Magasins

Les magasins sont en aluminium embouti et contiennent 120 m. de film normal.

Ils se montent de chaque côté du mécanisme sur des axes à friction.

Au centre se place le moyeu sur lequel s'enroule la pellicule.

La fermeture est assurée par 3 verrous (25).

Ils sont semblables à ceux de l'appareil professionnel **Le "Parvo"** et sont interchangeables avec eux.



## Chargement

**1° Chargement du Magasin.** - La pellicule vendue dans le commerce est généralement enroulée, la gélatine en dedans.

Or, de par la conception même de l'“**Interview**”, il est nécessaire qu'elle soit enroulée la gélatine en dehors.

A la chambre noire couper les coins de la pellicule, et introduire l'extrémité dans la fente du moyeu, gélatine au-dessus. Placer le moyeu sur l'embobineur et enrouler.

Cette opération terminée, mettre le moyeu dans le magasin et, après avoir coupé les coins de l'autre extrémité de la pellicule, la faire passer dans le couloir (24).

Fermer le magasin et pousser les boutons de fermeture dans la direction de la lettre “F”.

**2° Chargement de l'appareil.** - Après avoir ouvert l'avant et les portes de l'appareil au moyen du bouton (3), ouvrir le volet (15).

Prendre le magasin chargé.

Tirer environ 50 cm. de pellicule.

Placer ce magasin sur l'axe, côté manivelle, sa flèche dirigée vers l'avant ; passer successivement l'amorce sur le galet (26), entre le tambour (27) et le galet (28) en dégageant le tambour par une légère pression sur le levier (29).

Faire une boucle ; placer la pellicule (gélatine vers soi) dans le canal entre les barrettes de centrage (30).

Fermer le volet.

Faire une seconde boucle et passer la pellicule entre le galet (31) et le tambour (32) - en dégageant ce dernier au moyen du levier (33) - et sous le galet (34).

**Nota.** - On doit pouvoir passer 2 doigts dans chacune de ces boucles. Voir gravure ci-après.

Prendre et ouvrir le magasin vide. Faire passer l'amorce dans le couloir (24). Mettre le magasin en place en tirant en même temps la pellicule.

Prendre le moyeu : introduire l'extrémité de la pellicule dans la fente de ce moyeu et le monter sur la friction.

Tourner le moyeu à la main dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à tension complète de la pellicule.

Fermer le magasin à l'aide des verrous (25).

Refermer l'appareil.

Placer la manivelle.



### Mise au point

Sur l'appareil "**Interview**" la mise au point peut se faire de deux manières différentes :

1° D'après les distances graduées.

2° Au moyen de la loupe, directement sur pellicule dans la fenêtre d'impression même.

**Mise au point d'après les distances graduées.** - Cette manière permet de pouvoir cinématographier très rapidement lorsque l'on connaît la distance de l'objet à prendre.

Elle est rendue possible par les graduations gravées avec précision sur la monture de l'objectif.

Il suffit d'amener au moyen des leviers (11) et en regard du point de repère blanc, le chiffre correspondant à la distance de l'objet.

**Mise au point directement sur pellicule.** - Lorsque la distance du sujet à cinématographier n'est pas connue, tirer la loupe de mise au point vers soi, regarder directement sur pellicule l'image qui sera mise au point en déplaçant l'objectif à l'aide de son levier jusqu'à parfaite netteté.

La fenêtre d'impression doit être naturellement démasquée par l'obturateur pendant cette opération.

Notre loupe de mise au point redresse l'image et la grossit 6 fois.

**Réglage de la loupe.** - La loupe de mise au point étant réglable, pour pouvoir être employée par tout le monde, l'Opérateur devra s'assurer avant de se servir de l'appareil, de la graduation à laquelle correspond sa vue.





Pour cela, placer dans le canal un morceau de pellicule dépolie sur laquelle on aura, au préalable tracé un trait fin au crayon.

Enlever l'objectif et, après avoir fermé l'appareil, regarder par la loupe. L'avancer ou la reculer jusqu'à ce que l'on aperçoive ce trait le plus nettement possible. Repérer la graduation à laquelle on s'est arrêté.

Cette opération permettra de mettre rapidement la loupe exactement à son œil au moment de la mise au point.

Pour la mise au point sur pellicule, tirer la loupe jusqu'à la graduation repérée comme nous l'avons indiqué ci-dessus.

Puis, regardant par cette loupe, tourner l'objectif jusqu'à ce que l'on aperçoive très nettement l'image à travers la pellicule.

Cette opération est facile du fait que la loupe redresse et grossit 6 fois l'image.

---

## Diaphragme

La conception même de notre appareil permet de connaître immédiatement le diaphragme qu'il faut employer. Une fois la mise au point faite, regarder l'image à travers la pellicule, au moyen de la loupe et diaphragmer progressivement au moyen du parasoleil (2) de l'objectif. Le diaphragme nécessaire sera obtenu dès que les blancs et les noirs commenceront à s'estomper.

Diaphragmer moins si l'obturateur n'est pas employé à grande ouverture.

---

## Viseur

Le viseur clair (5) permet de s'assurer pendant que l'on opère que le sujet est toujours dans le champ de l'objectif.

L'œilleton (6) du viseur est percé de 3 trous. Le trou le plus proche de la boîte sert à viser lorsque l'objet cinématographié est placé à l'infini. Le trou placé au milieu, pour les objets situés à 4 mètres et le trou le plus éloigné de l'appareil, pour les objets situés à 2 mètres.



---

## Accessoires

Chaque appareil **“Interview”** est livré avec un jeu de caches nets et un embobineur pliant. Ces caches se placent dans une fente (N°20) située dans la fenêtre d'impression et sont utilisés pour rendre certains effets artistiques. L'embobineur pliant est destiné à l'enroulement de la pellicule vierge sur le moyeu du magasin pour le chargement de ce dernier.

---

## “Interview” type “b”

Cet appareil est exactement semblable au type précédent, sauf que sur la partie avant, se trouve une collerette spéciale permettant de fixer différents accessoires tels que : parasoleil, passe-caches, iris pour fondus, etc.

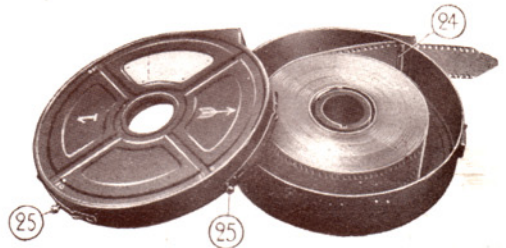
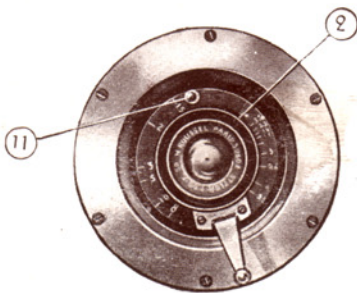
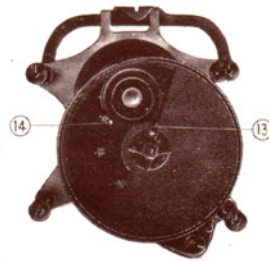
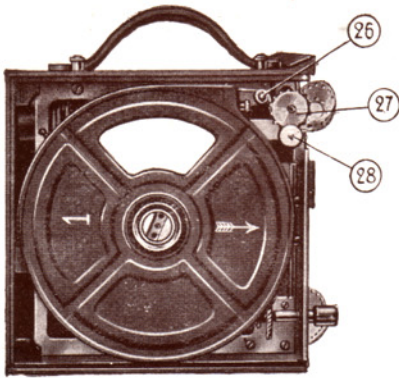
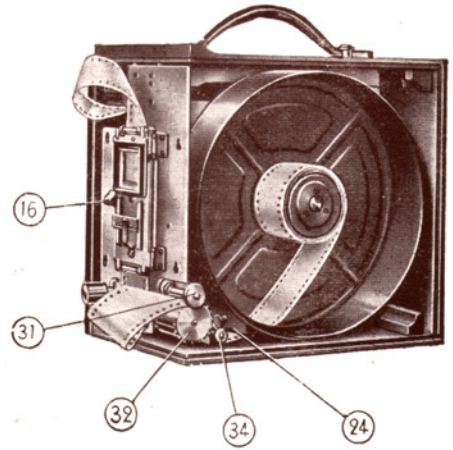
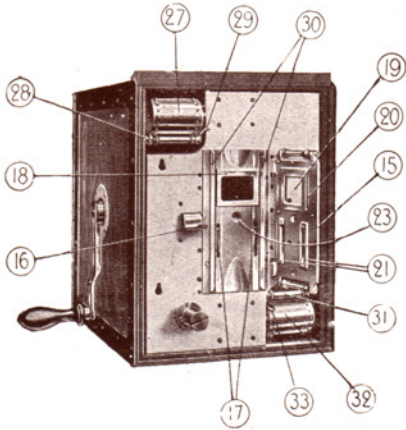
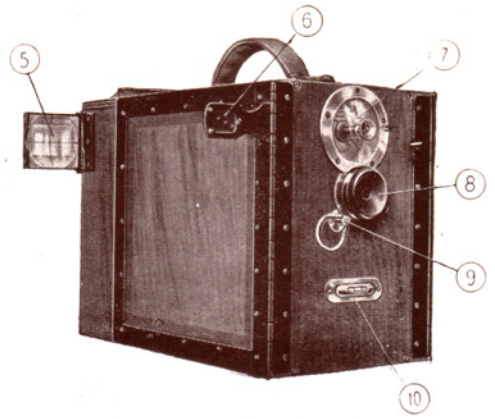
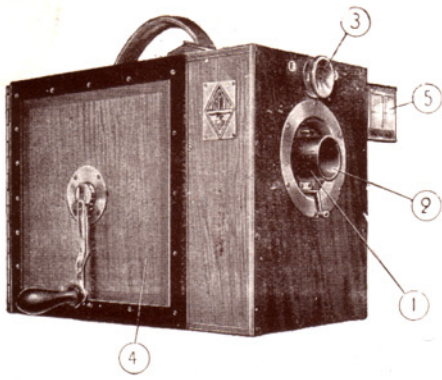
---

## Entretien

Le plus sûr moyen de prendre régulièrement et toujours de bonnes vues cinématographiques est, outre la pratique qui s'acquiert rapidement, d'entretenir soigneusement son appareil.

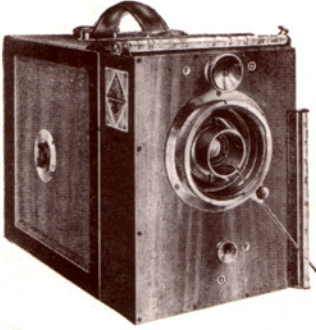
Le graisser régulièrement de temps en temps avec de l'huile très fine, par exemple de machine à coudre, par tous les trous ménagés à cet effet dans le mécanisme d'entraînement et vers l'obturateur. Essuyer assez souvent les pièces qui sont toujours en contact avec la pellicule, celle-ci laissant des poussières à son passage, poussières qui accumulées, pourraient produire des rayures sur le film.

---



## “INTERVIEW” pour Reporters

Types c, d, e, f



Type “c”

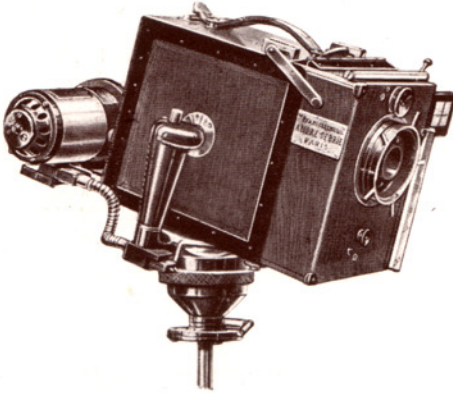
L'appareil “**Interview**” de par sa conception, son poids et sa contenance est l'appareil idéal pour tous les services de Reportages ainsi que pour les Voyages.

Dans ce genre de travail, il est nécessaire que l'Opérateur dispose d'un appareil comportant diverses adjonctions de l'appareil professionnel et nous avons établi, à cette intention, les types différents ci-dessous :

Appareil “**Interview**” type “c”, avec avant “**Professionnel**” (objectif en monture baïonnette, mise au point, diaphragme, collerette cabestan, système d'accrochage).

Appareil “**Interview**” type “d”, avec avant “**Professionnel**” et frictions permettant la marche arrière.

Appareil “**Interview**” type “e” avec avant “**Professionnel**”, frictions permettant la marche arrière et dispositif pour le tour de manivelle.



Type “f” commandé électriquement et monté sur rotule pour prise de vues aériennes.

Appareil “**Interview**” type “f” avec avant “**Professionnel**” frictions permettant la marche arrière, dispositif pour le tour de manivelle, presseur de fenêtre et presseur de griffes à galets, indicateur de vitesse “**Parvo**” et pièces de fixation pour l'emploi du moteur.

Ce dernier type est surtout employé lorsque la prise de vues avec un appareil monté sur un pied offre certaines difficultés.



Tous les appareils "**Interview**" pour Reporters sont livrés avec un objectif "**Tessar Krauss Zeiss**" de foyer 50  $\frac{m}{m}$  et d'ouverture F : 3,5. Ils peuvent également recevoir des objectifs supplémentaires allant du 28  $\frac{m}{m}$  de foyer au 210  $\frac{m}{m}$ .

### Moteur

La commande électrique de l'appareil se fait par l'adjonction d'un bloc-moteur se fixant instantanément sur la partie arrière de l'"**Interview**" type "f".

L'appareil est alors maintenu par l'Opérateur, soit à l'aide d'une poignée spéciale, soit fixé sur un support, lequel est attaché sur la poitrine de l'Opérateur. Cette dernière solution a l'avantage de laisser l'Opérateur entièrement libre de ses mouvements et de se déplacer avec toute la facilité voulue.

Chaque bloc-moteur comprend un rhéostat de réglage permettant de varier la vitesse de prise de vues et, un inverseur de marche permettant la marche arrière.

Ce bloc-moteur est livré soit pour fonctionner sur 110 ou 220 volts en le branchant directement sur le secteur, soit sur 24 volts, et alimenté dans ce cas par une batterie d'accumulateurs. La longueur de pellicule que l'on peut passer avec chaque charge de cette batterie est de 5.000 mètres environ.

La commande électrique d'un appareil est devenue indispensable, pour obtenir, avec le maximum de rendement, des scènes comprenant des déplacements rapides des objets cinématographiés, tels que : courses de chevaux, courses d'autos, départs, acrobaties et arrivées d'avions, chasses aux fauves.

Les Etablissements **André Debie** se feront un plaisir d'adresser, sur demande, renseignements complémentaires, devis, etc..., soit directement, soit par l'entremise de leurs Agences établies dans les pays du monde entier.



---

Imprimerie OYON  
66, Av. Parmentier  
Paris-11' — 10747

---